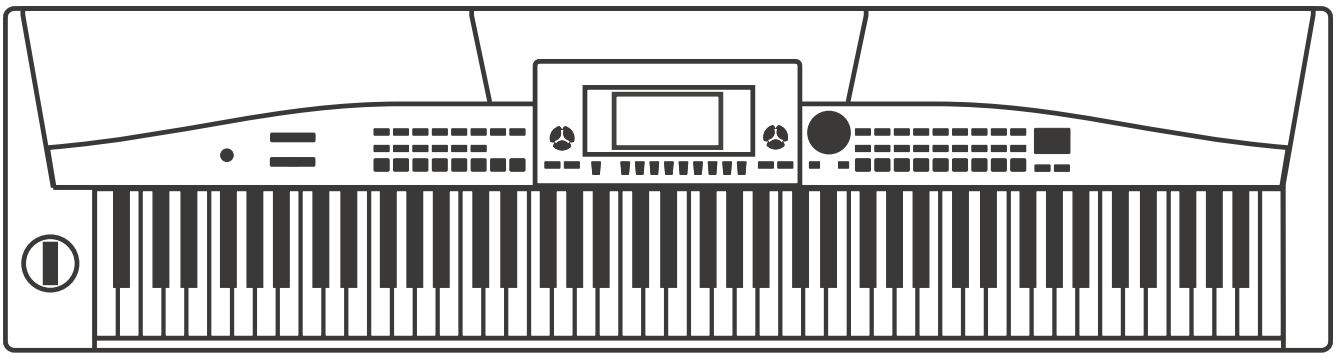
SP-5500

Manual de instrucciones

STAGE PIANO



thomann

¡Felicidades por haber comprado este piano digital profesional!
Su nuevo piano integra una serie de funciones que le simplifican al máximo el manejo. Su nuevo instrumento le ofrece un sonido extraordinario y funciones muy innovadoras, como por ejemplo la posibilidad de grabar estilos, auto-aprendizaje, grabación en tiempo real, acompañamiento con estilos sorprendentes, etc., con lo que es ideal para pianistas de cualquier edad. Así mismo, integra una función de determinación de acordes, una base de datos musicales y muchas canciones, que le ayudarán a perfeccionar sus habilidades.
Es muy aconsejable familiarizarse con el contenido de este manual de instrucciones antes de poner en funcionamiento el instrumento.

Instrucciones de seguridad

Por razones de seguridad, se recomienda *familiarizarse en primer lugar* con el contenido de este apartado.

⚠ *¡Tensión peligrosa!*

- El equipo requiere una tensión de red de 220 - 230 V ~ / 50 Hz. No cortar nunca el conductor de puesta a tierra.
- No utilizar el equipo si el cable o el conector de red presenten algún desperfecto.
- No sumergir el equipo en agua. Limpiar el equipo con un paño húmedo.
- Proteger el equipo adecuadamente contra la lluvia. No utilizar nunca el equipo en entornos húmedos.
- No exponer el equipo a altas temperaturas o la radiación del sol. No guardar el equipo en lugares polvorientos.
- Mantener la debida distancia con otros equipos electrónicos, como por ejemplo televisores o equipos de radio, para evitar interferencias.
- Evitar que el cable o el adaptador de red se humedezcan o entren en contacto con líquidos durante el uso del equipo.
- Prohibido abrir las carcasas de los componentes o el adaptador de red. De lo contrario, ¡hay peligro de daños personales y se pierde todo derecho a reclamación! No se encuentra ningún elemento de mando en el interior del equipo, pero se aplica ***tensión peligrosa*** que puede causar ***hasta la muerte***.
- No poner o situar floreros, vasos u otros objetos llenados de líquidos sobre el equipo o al lado del mismo.
- Separación de la alimentación de red:
  Para cortar la alimentación del equipo, es imprescindible sacar el conector del equipo del tomacorriente. Por lo tanto, situar el equipo de manera tal que se puede sacar el conector inmediatamente en situaciones de emergencia. Para evitar incendios, es aconsejable sacar el conector del tomacorriente cada vez que no se utilice el equipo para algún tiempo.
- Siempre sujetar el cable de red por el conector. No tirar nunca del propio cable. Para evitar cortocircuitos o choques eléctricos, sólo tocar el cable con las manos secas. No aplastar el cable de red con el equipo, altavoces u otro objeto. No anudar o doblar ni agrupar el cable de red con otros cables. Colocar el cable de red de manera tal que no suponga ningún obstáculo en el suelo. Cualquier daño en el cable de red puede causar incendios y choques eléctricos. Comprobar el cable de red con regularidad por daños. Si presenta algún desperfecto, contacte con nuestro Servicio Técnico para pedir un cable de repuesto.

⚠ *¡Peligro de incendios!*

- No dejar nunca sin vigilar el equipo mientras esté encendido.
- No situar fuentes de fuego abierto sobre el equipo, como por ejemplo velas.
- No utilizar nunca el equipo cerca de fuentes de calor, como hornos, calefacciones, etc.
- En caso de tormentas con peligro de rayos, desconectar el conector de red del tomacorriente.

⚠ *¡Peligro de daños personales!*

- Mantener el equipo y el cable de red fuera del alcance de los niños. Los niños no saben evaluar los peligros que se desprendan de los equipos eléctricos.
- Situar el equipo siempre en una superficie rígida y plana.

- En caso de haber caído, o bien si presenta algún desperfecto, queda prohibido utilizar el equipo sin que sea revisado y, si aplica, reparado por parte de un especialista.
- No subir el volumen del sonido al máximo, particularmente utilizando auriculares. Se recomienda no subir el sonido más allá de dos terceras partes de la capacidad del volumen, ya que escuchar música al 100% del volumen máximo durante algún tiempo puede dañar el oído.

Características principales

▶ **Teclado:** 88 teclas con mecanismo de martillos.

▶ **Display:** Display multifunción tipo LCD.

▶ **Manejo:** selectores y botones (+/-) para navegar en los menús y parametrizar el equipo.

▶ **Voces:** 559, de las cuales 28 puede ser activados directamente.

▶ **Estilos:** 203 en total, incluyendo 3 estilos de usuario, posibilidad de activar 12 estilos directamente.

▶ **Canciones:** 100, cada una con función de auto-aprendizaje.

▶ **Canciones demo:** dos.

▶ **Modos de acordes:** fingered & full keyboard.

▶ **Modos de aprendizaje:** tres modos, con posibilidad de practicar individualmente con la mano derecha o la mano izquierda, función de graduación (GRADE).

▶ **Registro de acordes:** función que permite aprender los acordes.

▶ **Grabación:** tres canciones de usuario, cada una con pista de acompañamiento & cinco pistas de melodía.

▶ **Grabación de estilos:** tres estilos de usuario, cada uno de ocho secciones de ocho pistas por sección.

▶ **Slot SD:** memorizar y cargar canciones y estilos de usuario y parámetros en tarjetas SD.

▶ **Memoria:** ocho grupos de seis subgrupos, cada uno.

▶ **Control de estilos:** Sync Start/Stop, Start/Stop, Fill In A/Normal, Fill In B/Variation, Intro/Ending, Fade In/Out, Chord Mode

▶ **Otras funciones:** afinación, tiempos, divisor del teclado, selector de pedales, nivel del eco y coro, entrada/salida de MIDI, metrónomo, manejo con una sola tecla (O.T.S.), Dual Voice, transponer, acompañamiento, etc.

▶ **Mezclador:** Ritmo_s, Ritmo_m, Bass Chord 1, Chord 2 Chord 3, Phrase 1, Phrase 2, Voice R1, Voice R2, Voice l, reproducción SD.

▶ **Conexiones:** MIDI IN/OUT, USB, auriculares, LINE IN/OUT

▶ **Pedales:** sostenido (permanente), pedal multifunción (funciones: Soft, Sostenuto, Start/Stop, memoria)

▶ **Botones del panel de controles:**

control de estilos (Sync start, Sync stop, Fill In A/Normal, Fill In B/Variation, Intro/Ending, Fade), grabar estilos, grabar, reproducir/stop, acompañamiento, melodías 1 ~ 5, estilo, voz, canción.

Indice

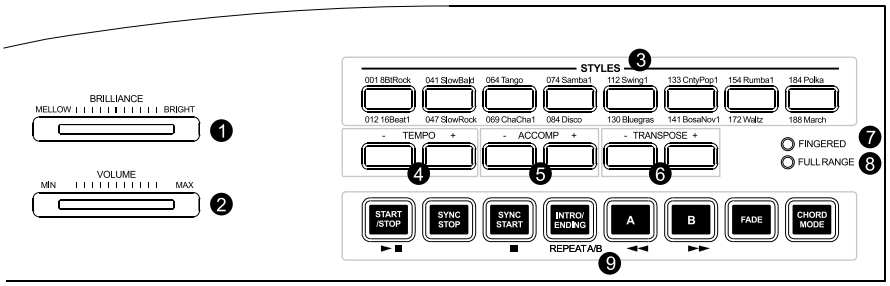
Instrucciones de seguridad 2
Características principales 3
Generalidades 5
Conexiones 7
Funciones principales 9
Voces y efectos 10
Manejo de los estilos 13
Menú de funciones 20
Menú Mixer 23
Memoria 23
Grabaciones 25
Canciones 34
Registro de acordes 37
Pedales 39
Aplicaciones MIDI 44
Datos técnicos 46
Posibles fallos y medidas de remedio 46
Anexos 47

Generalidades

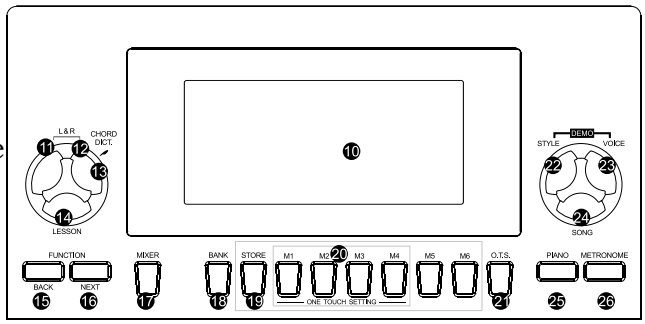
Panel de controles

❶ BRILLIANCE - Regulador del color armónico (relación de graves/agudos del sonido)
❷ VOLUME - Regulador del volumen
❸ STYLE - Teclas de estilos
❹ TEMPO +/— - Regulación del tempo de reproducción
❺ ACCOMP +/— - Regulador del volumen del acompañamiento en relación al volumen total
❻ TRANSPOSE +/— - Transposición de notas
❼ LED FINGERD
❽ LED FULL RANGE
❾

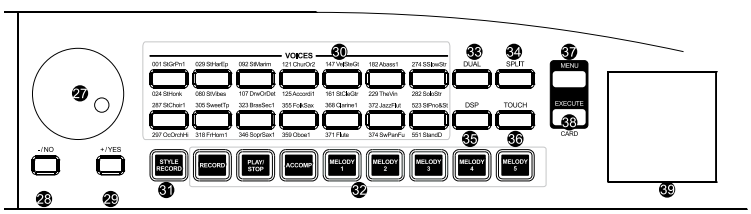
Im Style-Modus	Im Song-Modus
-START/STOP	-START/STOP
-SYNC STOP	-PAUSE
-SYNC START	-REPEAT A/B
-INTRO/ENDING	-REW
-FILL A	-FF
-FILL B	
-FADE	
-CHORD MODE	



❿ Display LCD
⓫ LEFT HAND - Mano izquierda
⓬ RIGHT HAND - Mano derecha
⓭ CHORD DICTIONARY - Registro de acordes
⓮ LESSON - Tecla de lecciones
⓯ FUNCTION BACK - Selector de func. Volver
⓰ FUNCTION NEXT - Selector de func. Siguiente
⓱ MIXER - Tecla de mezclador
⓲ BANK - Tecla de grupos
⓳ STORE M1-M6 - Teclas de memoria M1-M6
⓴ ONE TOUCH SETTING (M1-M4)
- Preregistro de sonidos / estilo



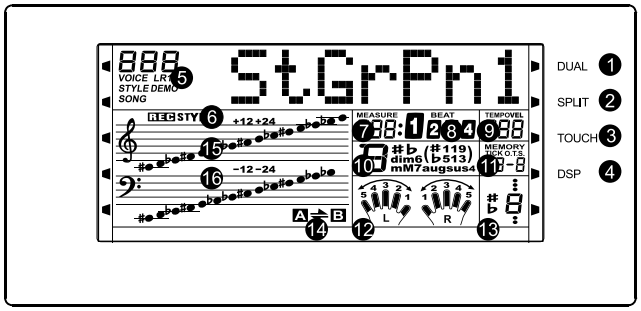
㉑ O.T.S. - Tecla O.T.S.
㉒ STYLE - Tecla de estilos
㉓ VOICE - Tecla de voces
㉔ SONG - Tecla de canciones
㉕ PIANO - Tecla de piano
㉖ METRONOME - Tecla de metrónomo
㉗ Selector de funciones, parámetros y valores
㉘ —/NO - Tecla –/NO
㉙ +/YES - Tecla +/YES
㉚ VOICE DIRECT SELECT - Teclas de funciones de voz
㉛ STYLE RECORD - Grabación de estilos
㉜ SEQUENCER
- RECORD - Tecla de grabación
- PLAY/STOP - Reproducir/detener
- ACCOMP - Acompañamiento
- MELODY 1 - Melodía 1
- MELODY 2 - Melodía 2
- MELODY 3 - Melodía 3
- MELODY 4 - Melodía 4
- MELODY 5 - Melodía 5



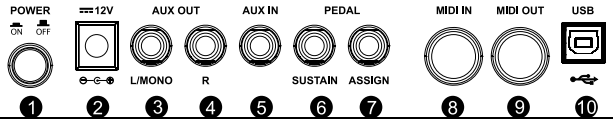
㉝ DUAL - Tecla DUAL
㉞ SPLIT - Tecla SPLIT
㉟ DSP - Tecla DSP
㊱ TOUCH - Tecla TOUCH
㊲ SD MENU - Activar el menú de funciones SD
㊳ SD EXECUTE - Tecla SD EXECUTE
㊴ Slot de tarjetas SD

Display LCD

❶ Indicador DUAL
❷ Indicador SPLIT
❸ Indicador TOUCH
❹ Indicador DSP
❺ Indicador VOICE/STYLE/DEMO/SONG
❻ Indicador RECORD/STYLE RECORD
❼ Indicador MEASURE (compás)
❽ Indicador BEAT
❾ Indicador TEMPO
❿ Indicador CHORD (acorde)
⓫ Indicador MEMORY/ONE TOUCH SETTING
⓬ Indicador LEFT/RIGHT HAND LESSON MODE
⓭ Indicador NOTE
⓮ Indicador FILL A/B
⓯ Indicador TREBLE CLEF (clave de sol)
⓰ Indicador BASS CLEF (clave de bajo)



Cara posterior



❶ POWER ON/OFF - Interruptor principal
❷ ⎓12 V - alimentación de tensión
❸ AUX OUT L/MONO - salida AUX izq./mono
❹ AUX OUT R - salida AUX der.
❺ AUX IN - entrada AUX
❻ PEDAL SUSTAIN - terminal del pedal de sostenido
❼ PEDAL ASSIGN - terminal del pedal multifunción
❽ MIDI IN - entrada MIDI
❾ MIDI OUT - salida MIDI
❿ USB - terminal USB

Vista desde arriba

❶ Joystick con funciones de transposición y modulación
❷ Terminal de auriculares 1
❸ Terminal de auriculares 2

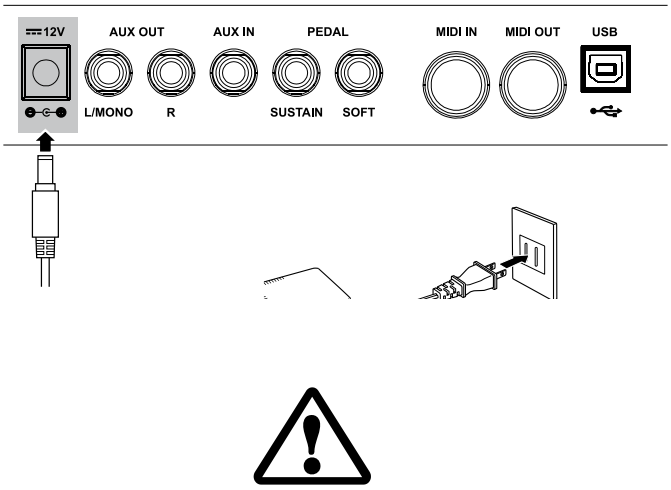
Conexiones

Tensión de alimentación

El piano requiere una alimentación de 230V~. Para ello, utilice ***únicamente*** el adaptador que forma parte del suministro. Enchufe el cable del adaptador con el terminal de ⎓12V en la cara posterior del equipo. El adaptador suministra tensión continua a través del conector redondo. Procure apagar el piano antes de conectar el adaptador de red.

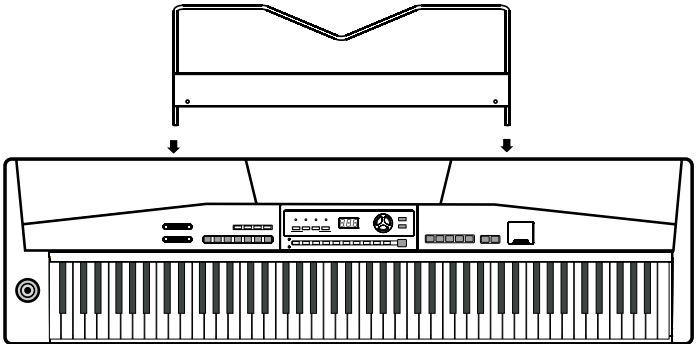
ADVERTENCIA

Utilice únicamente el adaptador de red suministrado con el piano. De lo contrario, ¡hay peligro de incendio y/o choques eléctricos!



Montar el atril

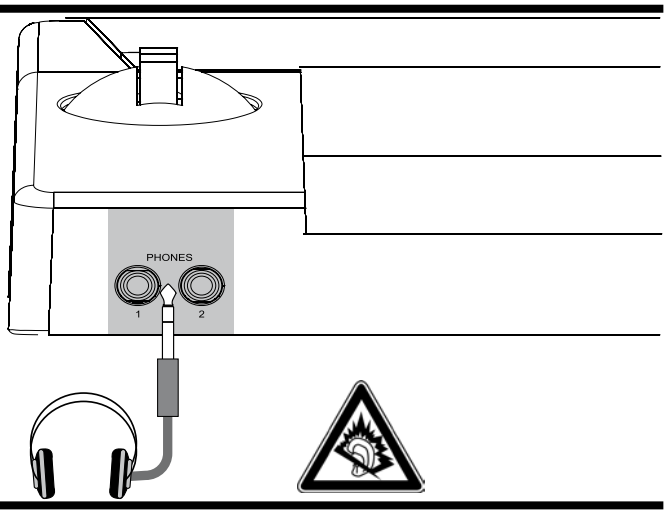
El suministro incluye un atril que puede ser fijado por medio de los dos soportes del mismo en los alojamientos en la cara posterior del equipo.



Terminales de auriculares

El equipo ofrece dos terminales de auriculares. Uno de los terminales desactiva los altavoces en el momento de conectar auriculares. Utilizando el otro terminal, se continúa reproduciendo el sonido a través de los altavoces.

¡Escuchar música a un alto volumen durante algún tiempo puede dañar el oído! Por lo tanto, se recomienda encarecidamente mantener el volumen del sonido a un nivel razonable.

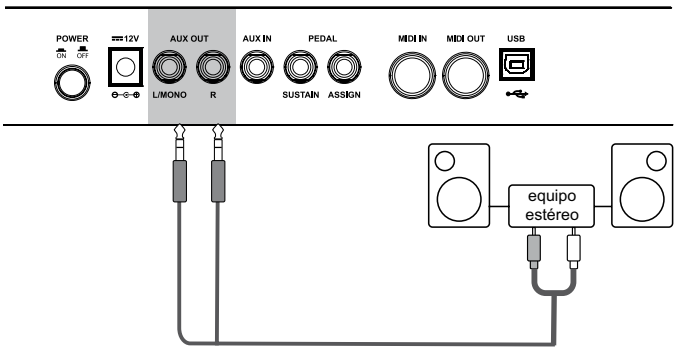


Salida AUX

Si desea reproducir el sonido en estéreo a través de un equipo amplificador externo, establezca la conexión con los terminales AUX OUT L&R (o bien terminales AUX OUT L /MONO para la reproducción en mono).

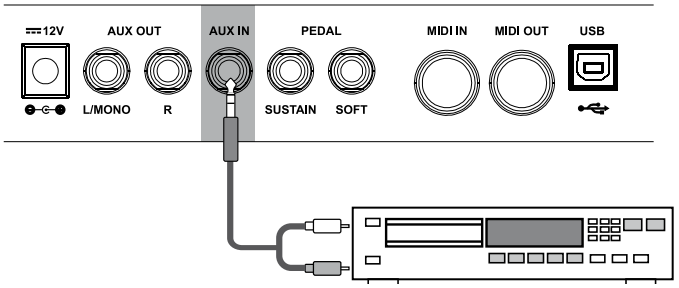
¡ATENCIÓN!

Antes de conectar equipo externos con el piano, ponga a "mínimo" el regulador del volumen para evitar que se dañen los altavoces.



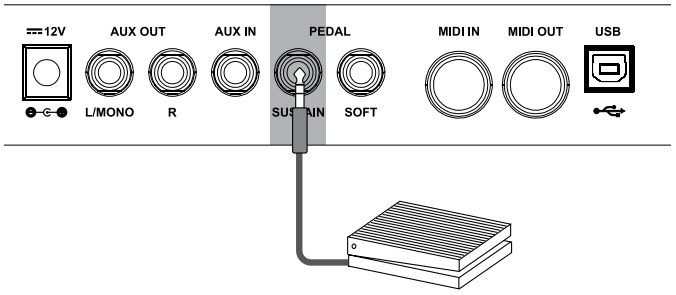
Entrada AUX

A través de la entrada AUX IN, Vd. puede conectar otros equipos de reproducción para, por ejemplo, acompañar su canción preferida con el piano.
El volumen de la fuente exterior se regula por medio del regulador de VOLUME.



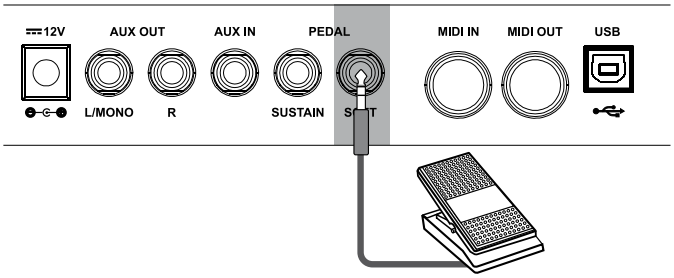
Terminal del pedal de sostenido

Conecte un pedal con el terminal de PEDAL SUSTAIN. El efecto de SUSTAIN consiste en sostener cada nota para algún tiempo.



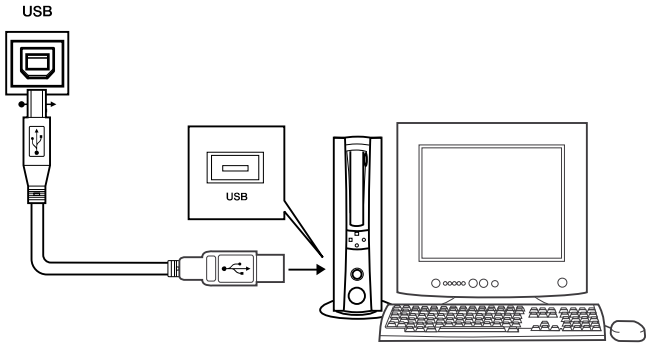
Pedales multifunción

A través del terminal PEDAL ASSIGN, se puede conectar otro pedal adicional (opción), por ejemplo con las funciones de pianissimo, sostenuto, memoria o start/stop.



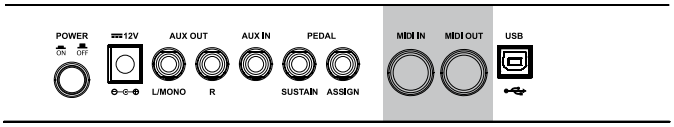
Terminal USB

A través del terminal USB, se puede conectar un PC o cualquier otro equipo electrónico.
Para ello, conecte el adaptador MIDI/USB con el terminal USB del equipo de PC, y los cables de MIDI IN / MIDI OUT en el lado del piano. Una vez que se haya cargado el driver y finalizada la instalación, el nuevo equipo de audio figura en el menú de equipos y se pueden transmitir archivos MIDI.



Terminales MIDI IN / OUT

El MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es un protocolo para comunicar entre sí varios instrumentos musicales electrónicos.
MIDI IN: Por medio de este terminal, se recibe información en formato MIDI desde otros equipos.
MIDI OUT: Por medio de este terminal, se emiten los archivos MIDI generados con el piano a otros equipos con capacidad de comunicación.



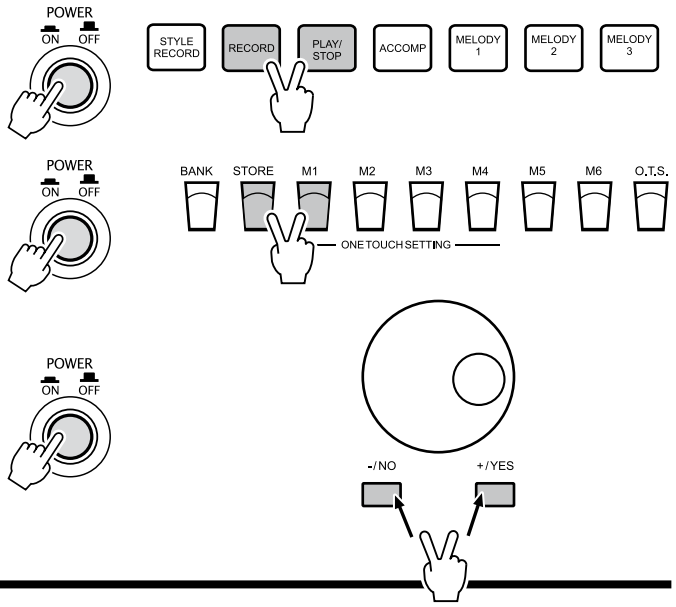
ADVERTENCIA

Antes de desconectar equipos externos, apague el piano para prevenir daños.

Funciones principales

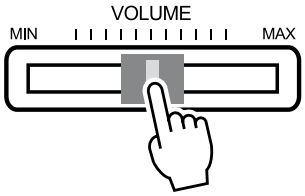
Combinaciones de teclas específicas

1. Para borrar todos los datos grabados, pulse y mantenga pulsadas simultáneamente las teclas de RECORD y PLAY/STOP, en el momento de encender el equipo.
2. Para restablecer los ajustes de fábrica, pulse y mantenga pulsadas simultáneamente las teclas de STORE y M1 en el momento de encender el equipo.
3. Para restablecer los ajustes de fábrica, borrando todos los datos de usuario, grabaciones y estilos, pulse y mantenga pulsadas simultáneamente las teclas +/YES- y –/NO.



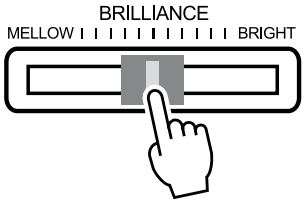
Regulador del volumen maestro

Para subir el volumen, desplace el regulador VOLUME hacia la derecha.
Para bajar el volumen, desplace el regulador hacia la izquierda.



Brillantez

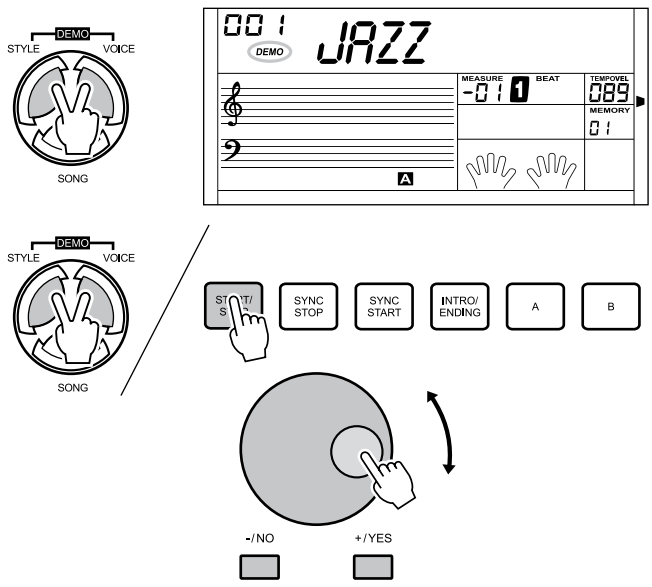
Por medio del regulador BRILLIANCE, Vd. puede variar la brillantez del sonido: desplace el regulador hacia la derecha para un sonido más claro, o bien hacia la izquierda para oscurecer el sonido.



Demo

En total, hay dos canciones demo cargadas.

1. Para activar el modo Demo, pulse simultáneamente las teclas de STYLE y VOICE. Se ilumina el indicador DEMO del display, mostrando la primera canción demo y reproduciendo reiteradamente todas las disponibles.
2. Pulse nuevamente las teclas STYLE y VOICE, o bien START/STOP para detener y salir del modo.
3. Durante la reproducción, Vd. puede seleccionar la canción deseada por medio de las teclas +/YES y –/NO, o bien con el selector.



Voces y efectos

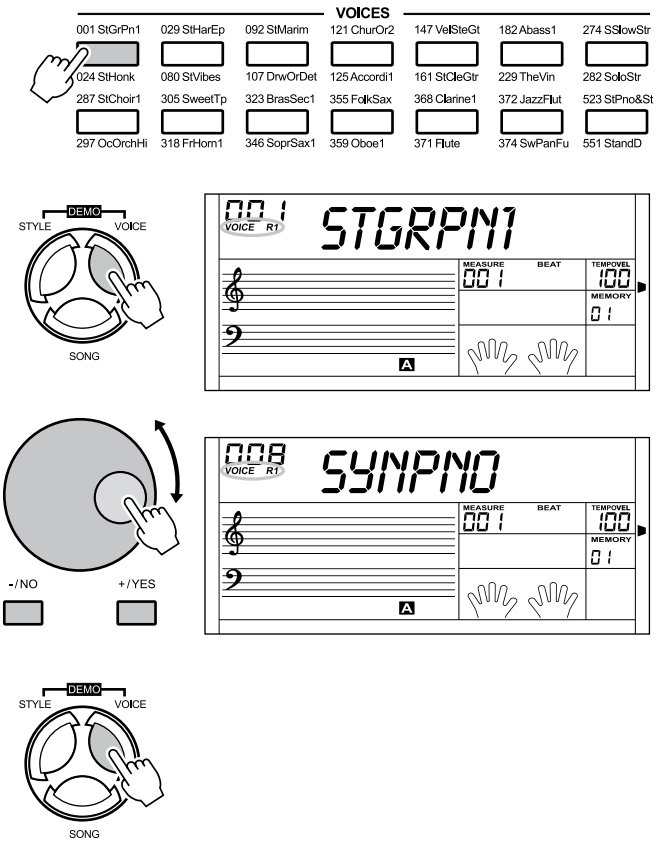
Seleccionar voces

En total, hay 559 voces cargadas.

1. Vd. puede activar directamente 28 voces. Cada tecla de VOICE controla dos voces. Pulsando la tecla una vez, se pone activo la voz *encima* de la tecla, con el segundo pulso Vd. pone activo la voz *debajo* de la tecla.
2. Al encender, el indicador VOICE R1 muestra el número de voz "001" en el display.
3. Para marcar y activar la voz deseada, utilice las teclas de funciones, el selector, o bien pulse las teclas +/YES o –/NO.

Nota:

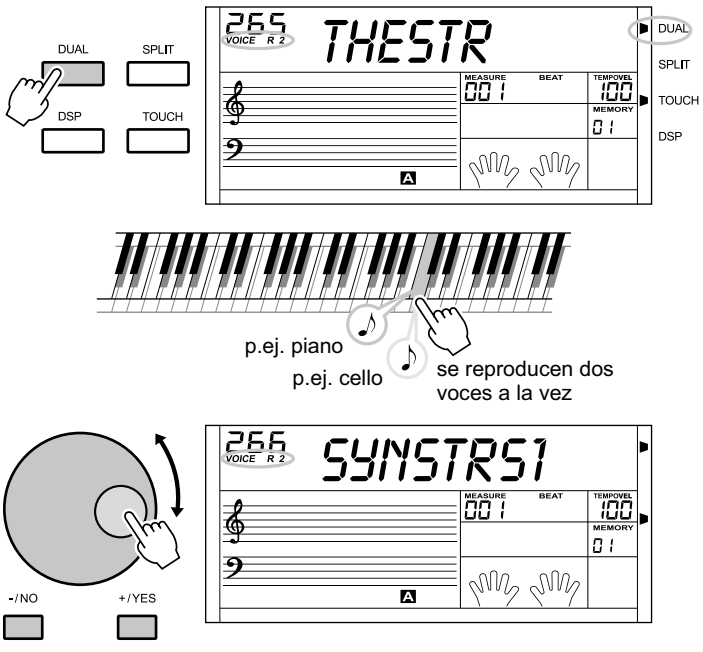
- Al activar el modo de VOICE pulsando la tecla de VOICE, el display muestra el valor de VOICE R1. Pulse la tecla reiteradamente para activar uno tras otro los siguientes modos de VOICE R1=>VOICE R2=>VOICE L=>VOICE R1



Modo DUAL VOICE

Su piano ofrece la posibilidad de reproducir dos voces simultáneamente en el modo de DUAL VOICE (superposición de voces). Desactivada la función DUAL, el display muestra VOICE R1. De lo contrario, activada la función DUAL, el display muestra VOICE R2.

1. Para activar el modo de DUAL VOICE, pulse la tecla DUAL. A continuación, se iluminan los indicadores VOICE2 y DUAL a la vez y el display muestra el número de DUAL VOICE asignado. Cuando Vd. ahora pulse una tecla, se reproducen dos voces simultáneamente.
2. Para marcar y activar la voz deseada, utilice las teclas de +/YES o –/NO, o bien el selector. Por defecto, aparece el valor DUAL VOICE de "No:256 The Strings".
3. Para desactivar el modo de superposición de voces, pulse la tecla DUAL. De esa manera, queda desactivada VOICE R2 y se continúa reproduciendo la voz R1.



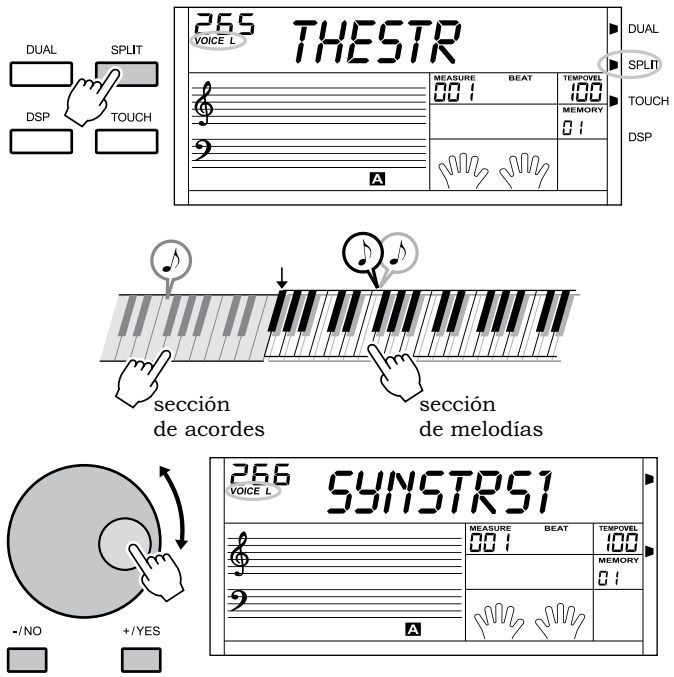
Nota:

- Si aplica, el modo DUAL VOICE sólo tiene efecto sobre las teclas a la derecha del punto de sección del teclado, generando acordes con las teclas a la izquierda.

Función Split

Vd. puede asignar distintos sonidos a diferentes secciones del teclado de su piano. (modo de SPLIT).

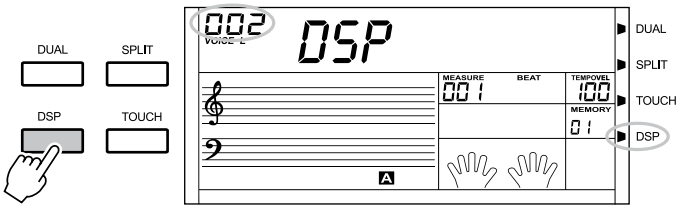
1. Para activar el modo de LOWER VOICE, pulse la tecla de SPLIT. Se abre la ventana de SPLIT y el indicador de "VOICE L", mostrando la denominación de la voz. Tocando el piano en modo de tiempo real, Vd. puede activar el modo simplemente pulsando esa tecla.
2. Para marcar y activar la voz deseada, utilice las teclas de +/YES o –/NO, o bien el selector. Por defecto, se abre LOWER VOICE con número de voz 265 The Strings.
3. Para desactivar el modo de LOWER VOICE, pulse nuevamente la tecla de SPLIT. A continuación, desaparece la ventana.



Efecto DSP

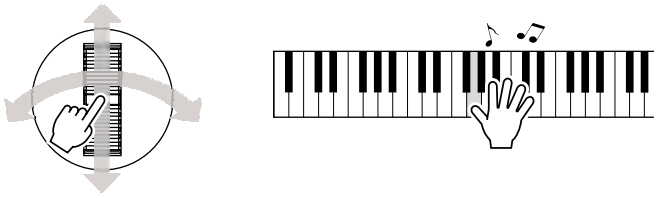
El efecto DSP optimiza el sonido de su piano, proporcionando más densidad y más cuerpo.

1. El indicador DSP aparece en el display al encender el equipo. Para activar una de las opciones de DSP 1/2/3/OFF, pulse la tecla DSP. Valor por defecto: "2". Para desactivar el efecto, marque la opción de "OFF". A continuación, se apaga el indicador DSP.
2. Para activar el efecto o cambiar a otro nivel, pulse reiteradamente la tecla de DSP. Los efectos se pueden ajustar a su vez por medio de los reguladores REVERB y CHORUS, ver Menú de funciones.



Joystick altura/modulación

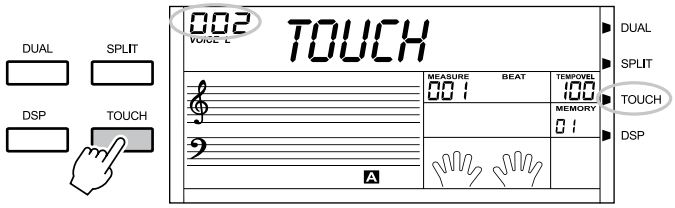
1. Por medio del joystick, Vd. puede variar la altura en un rango de +/- dos semitonos: gire al contrario de las agujas del reloj para aumentar, o bien en el sentido de las agujas del reloj para bajar la nota.
2. Así mismo, moviendo el joystick hacia arriba o hacia abajo Vd. puede modular la nota, intensificando el efecto independientemente del sentido de acción. Para desactivar, sitúe el joystick en la posición central.



Touch Response

Esta función controla la respuesta de las teclas del teclado al toque.

1. Pulse la tecla de TOUCH. El display cambia al modo de TOUCH, mostrando brevemente el modo de respuesta "002 TOUCH".
2. Vd. puede activar cuatro niveles de respuesta, a saber, Touch 001/002/003 y OFF. Para cambiar entre los niveles, pulse la tecla de TOUCH.
3. Desactivando la función (OFF), se apaga el indicador de TOUCH.

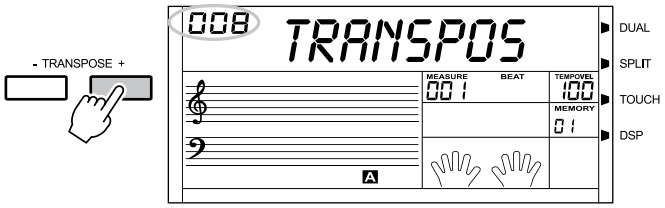


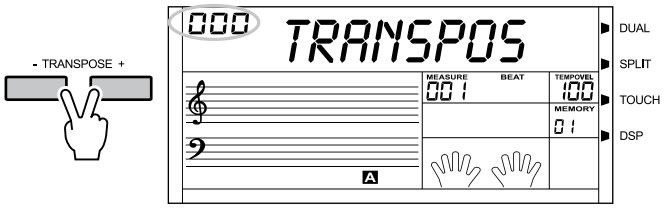
Transpose (transponer)

La función TRANSPOSE permite transponer el teclado del piano por 12 saltos de semitono hacia arriba o hacia abajo.

1. Para abrir el menú de transponer, pulse una de las teclas de TRANPOSE "+" o "–". El display muestra el ajuste actual.
2. Para transponer el teclado, utilice las teclas de TRANPOSE "+" y "-", las teclas de "+/ YES" o "–/NO", o bien el selector. Valor por defecto: "000".
3. Con la función de TRANPOSE activada, Vd. puede restablecer el valor de fábrica pulsando simultáneamente las dos teclas TRANSPOSE "+" y "–".

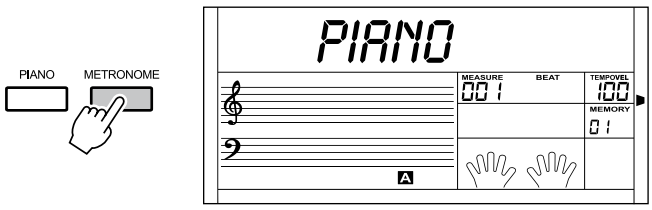
Si no se pulsa ninguna tecla para 5 segundos, se procede a cerrar el menú de TRANSPOSE automáticamente.





Piano

1. Para activar el modo de PIANO, pulse la tecla de PIANO. De esa manera, queda desactivado el modo de acordes y se reproduce tan sólo el sonido propio tocando el teclado del piano.
2. Para salir del modo, pulse nuevamente la tecla PIANO. Activando un estilo o una canción, se desactiva el modo de piano.
3. Vd. puede marcar y activar el estilo deseado, pulsando la tecla de STYLE y la tecla de función asignada. La denominación del estilo se visualiza en el display. El acompañamiento consiste tan sólo en las pistas de batería.

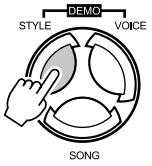


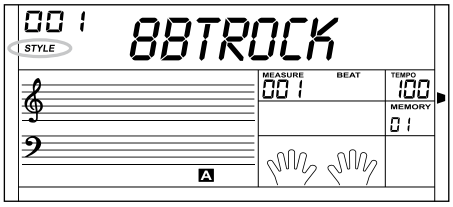
Manejo de los estilos

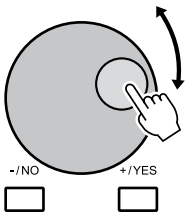
El piano ofrece 203 estilos (número 001 á 203) y tres estilos de usuario. El estilo estándar es el número 001 (para más información, ver Anexo).

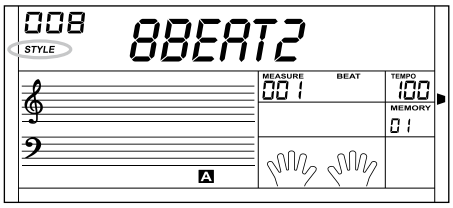
Manejo de los estilos

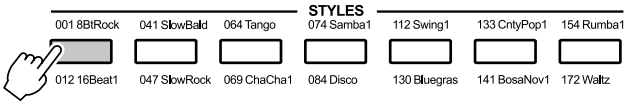
1. Para activar el modo de estilos, pulse la tecla STYLE. El display cambia al modo de STYLE y muestra el número asignado.
2. Seleccione el estilo deseado con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.
3. Teclas de estilo:
   Vd. puede activar el estilo deseado también por medio de las teclas de estilo. Cada una de las teclas tiene dos estilos asignados.











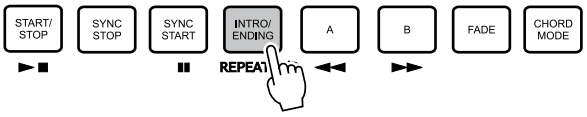
Notas:

- Tenga en cuenta que pulsando dos veces la tecla, Vd. cambia del STYLE de arriba al inferior.
- Activado un estilo, se pone activo el estilo asignado al pulsar cualquier tecla de funciones.

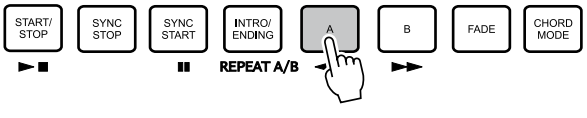
Secciones de acompañamiento

Los estilos de acompañamiento se controlan a partir de cinco parámetros: INTRO, NORMAL, VARIATION, FILL (a-a, a-b, b-a, b-b) y ENDING. El conjunto de las opciones de la función de acompañamiento le permite perfeccionar su actuación con ayuda de los estilos disponibles.

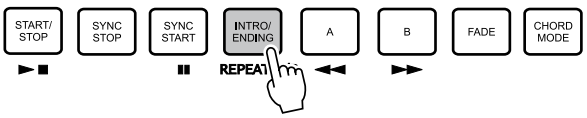
1. **INTRO**
   Pulse la tecla INTRO/END antes de tocar la canción para insertar un intro. Tras el intro de dos a cuatro compases, empieza la sección principal del estilo.



2. **NORMAL y VARIATION**
   Existen dos secciones principales, es decir, normal y variación, que comprenden entre dos y cuatro compases, cada una.
3. **FILL**
   Activada la función de acompañamiento, Vd. puede insertar estilos y canciones por medio de las teclas de FILL A y FILL B. De esa manera, se inserta automáticamente una sección de fill.

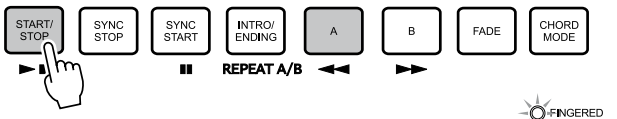


4. **ENDING**
   Pulse la tecla de INTRO/END, para finalizar la sección con un Ending adecuado. De esa manera, se apaga el acompañamiento y se finaliza la canción.

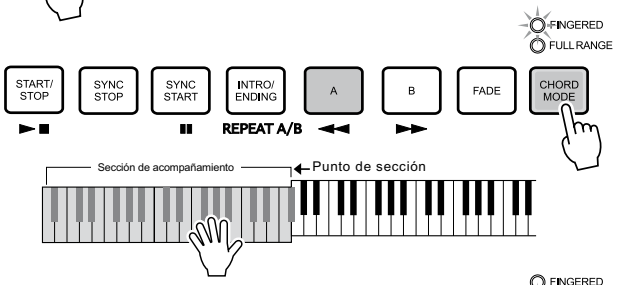


Activar un estilo

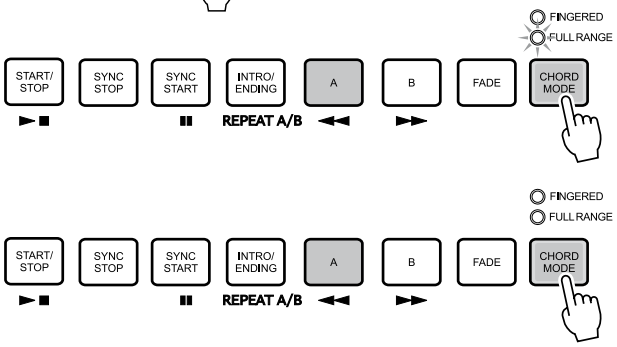
1. **Reproducir inmediatamente:**
   Pulse la tecla de START/STOP para reproducir el estilo inmediatamente (sólo batería).



2. **Chord-Mode (modo de acordes):**
   Pulse la tecla de CHORD MODE para activar el modo de FINGERED. Se ilumina el LED asignado. Tal y como ya se ha detallado, a la izquierda del punto de sección se encuentra el rango de acordes. Tocando ahora una tecla, se reproducen simultáneamente la nota grave y la voz del acorde.



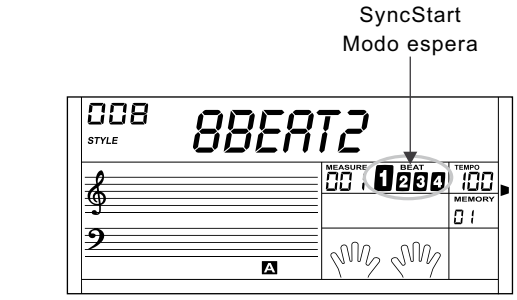
   Pulse nuevamente la tecla de CHORD MODE para activar el modo de FULL RANGE. Se ilumina el LED asignado. A continuación, la sección de acordes ocupa el teclado entero para fines de determinar el acorde y reproducir la voz del piano activada mientras se reproduce el estilo.

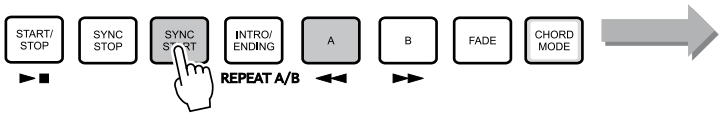


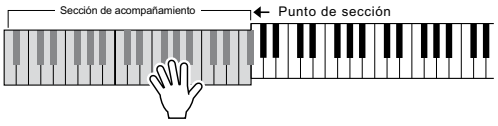
   Para desactivar el modo, pulse otra vez la tecla de CHORD MODE.

   Los acordes se pueden determinar de dos maneras diferentes, a saber con un sólo o con varios dedos. Introduciendo el acorde según la escala de tipos de acordes, se lo considera determinado y se lo reproduce adecuadamente. De lo contrario, se determina el acorde de un sólo dedo.

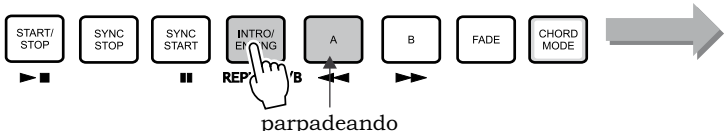
3. **Sync-Start:**
   Pulse la tecla de SYNC START. Se ilumina el LED de SYNC START, parpadeando el indicador de BEAT con el tempo ajustado. Pulse la tecla de INTRO/ENDING para insertar un INTRO. Si ahora empieza a tocar el piano, se reproduce automáticamente también el estilo.

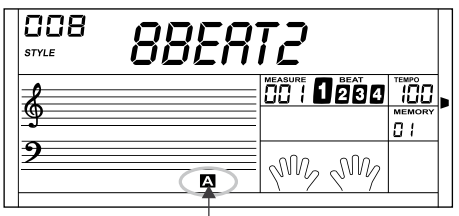




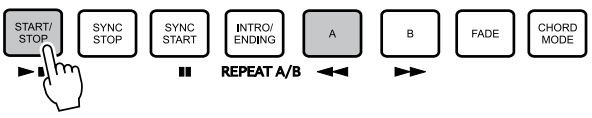


4. Intro-Start:
   Si no se reproduce ningún estilo, pulse la tecla de INTRO/ENDING. Aparece parpadeando uno de los valores "A" o "B" para indicar que la sección de INTRO está disponible. La duración del intro varía según el estilo de que se trate.



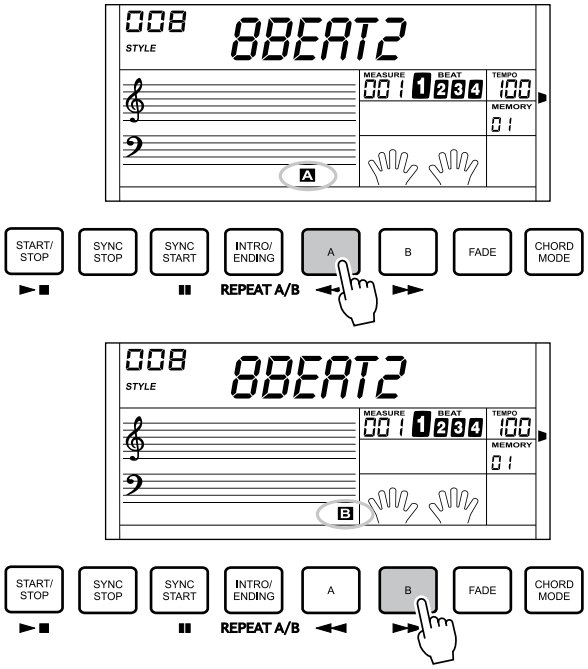


   Pulse la tecla de START/STOP para reproducir el estilo con intro y sección principal.



Fill A/B

1. Para insertar un compás de fill, pulse la tecla "A" en el modo NORMAL. En el display, aparece parpadeando el indicador de "A". Transcurrido el periodo de un compás, se vuelve a iniciar el modo NORMAL.
2. Para insertar un compás de fill, pulse la tecla "B" en el modo NORMAL. En el display, aparece parpadeando el indicador de "B". Transcurrido el periodo de un compás, se cambia al modo de VARIATION.
3. Para insertar un compás de fill, pulse la tecla "B" en el modo VARIATION. En el display, aparece parpadeando el indicador de "B". Transcurrido el periodo de un compás, se vuelve al modo de VARIATION.
4. Para insertar un compás de fill, pulse la tecla "A" en el modo VARIATION. En el display, aparece parpadeando el indicador de "A". Transcurrido el periodo de un compás, se cambia al modo de NORMAL.

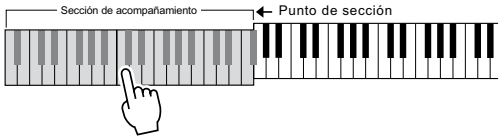


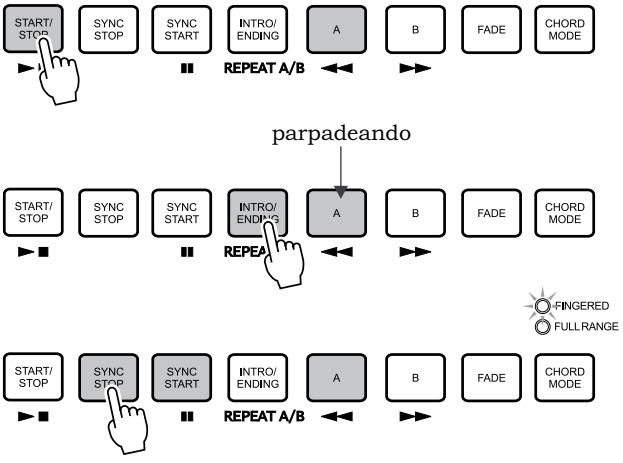
Notas:

- Cuando Vd. pulse la tecla de A / B al reproducir un estilo, se continúa reproduciendo el patrón rítmico del mismo hasta que suelte la tecla.
- Pulse la tecla de A al finalizarse el estilo. Se continúa con la sección principal y el display muestra A.
- Pulsando la tecla de B, se continúa con la sección de VARIATION y el display muestra B.

Detener la reproducción del estilo

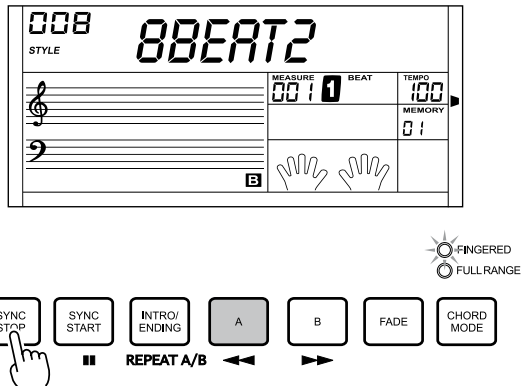
1. **Detener inmediatamente:**
   Para apagar el acompañamiento inmediatamente, pulse la tecla de START/STOP.
2. **Salir con Ending:**
   Pulse la tecla de INTRO/ENDING, para finalizar la canción con un Ending. El Ending comienza con el siguiente compás de la canción.
3. **Sync-Stop:**
   Pulse la tecla de SYNC para finalizar su canción. De esa manera, se pone activo el modo de inicio sincronizado.





Cuando se ilumina el LED de SYNC STOP y se reproduce un estilo, pulse la tecla de SYNC STOP. Se apaga el LED de SYNC STOP. En ese modo, se continúa reproduciendo el estilo.

reproducir estilo



Nota:

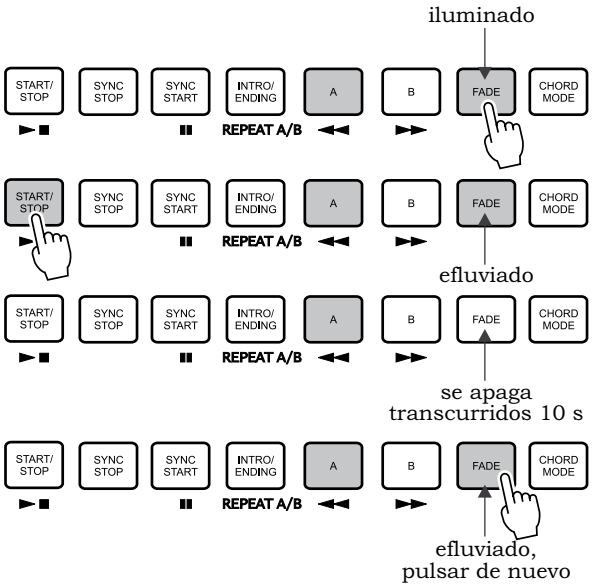
- El estado de activado de la función de SYNC STOP se señaliza iluminándose el indicador de CHORD MODE.

Función FADE

1. FADE IN:
   Pulsa la tecla de FADE cuando no se reproduce ningún estilo. El LED de FADE se ilumina.

   Cuando empieza el estilo, el LED de FADE continúa efluviando se aumenta el volumen de cero a máximo dentro de 10 segundos. A continuación, se reproduce el estilo en modo normal y se apaga el LED de FADE.

   Pulsando nuevamente la tecla de FADE durante el FADE OUT, el LED de FADE aparece efluviando y se aumenta de nuevo al máximo el volumen. A continuación, se reproduce el estilo en modo normal El LED de FADE se apaga.

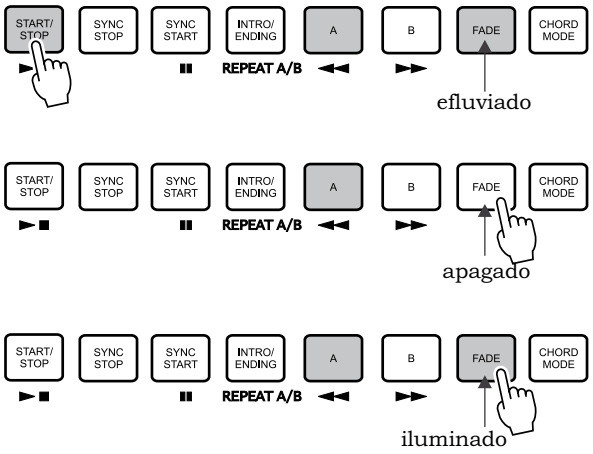


2. FADE OUT:
   Pulsa la tecla de FADE cuando no se reproduce ningún estilo. El LED de FADE aparece efluviando y se reduce el volumen de máximo a cero dentro de 10 segundos. Se apaga el estilo.

   Pulsando nuevamente la tecla de FADE durante el FADE IN, se cambia a FADE OUT y se reduce a cero el volumen. Se apaga el estilo y el LED de FADE.

   Pulsando nuevamente la tecla de FADE durante el FADE OUT, se cambia a FADE IN y se aumenta a máximo el volumen de reproducción. A continuación, se reproduce el estilo en modo normal El LED de FADE se apaga.

   Tenga en cuenta que con cada cambio del estado de FADE IN se detiene la reproducción del estilo.

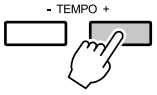


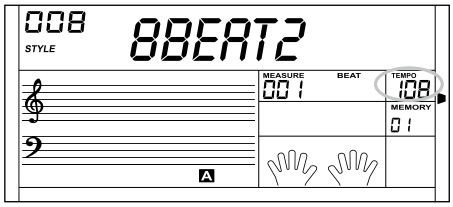
Tempo

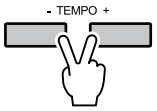
1. Por medio de las teclas TEMPO+/– y +/YES / –/NO, o bien con el selector se puede ajustar el tempo en un rango de 30 - 280.
2. Para restablecer el valor predefinido, pulse simultáneamente las teclas de TEMPO+ y TEMPO -.

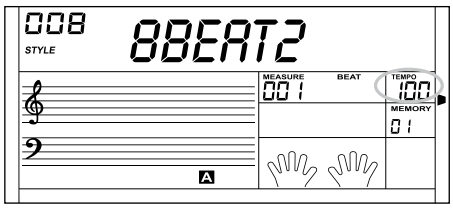
Notas:

- Al activar un estilo, se ajusta automáticamente el tempo predefinido.
- De lo contrario, el tempo no varía al seleccionar un estilo mientras se reproduce otro.







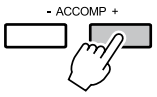


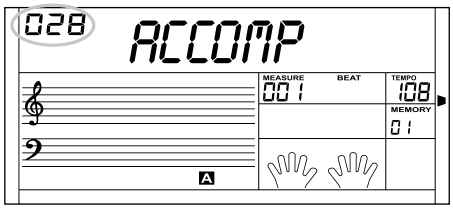
Volumen del acompañamiento

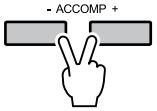
1. Para ajustar el volumen del acompañamiento, utilice las teclas de ACCOMP+ y ACCOMP–. El volumen efectivo se muestra en el display (rango: 0 - 31, por defecto: 28).

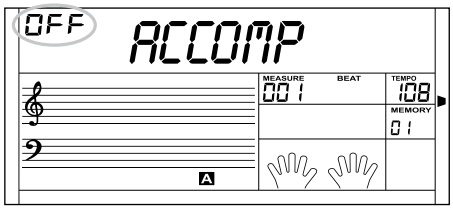
2. Pulse simultáneamente las teclas ACCOMP+ y ACCOMP– para silenciar la pista de acompañamiento.

3. Para volver a escuchar la pista, pulse nuevamente las teclas ACCOMP+ y ACCOMP–.



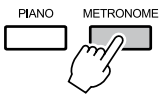


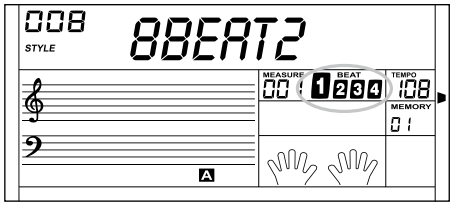




Metrónomo

1. Para activar el metrónomo, pulse la tecla METRO. El modo deseado se puede determinar en el menú de FUNCTION.
2. Para desactivar el metrónomo, pulse nuevamente la tecla METRO.
3. Finalizada la reproducción del estilo, aplican los ajustes efectuados en el menú de FUNCTION. Al inicio de la reproducción, los indicadores BEAT se ajustan con el ritmo estilo de que se trate.
4. El metrónomo se puede utilizar en combinación con cualquier estilo. Activando primero la reproducción del estilo, el metrónomo se ajusta con el primer tiempo del siguiente compás. De lo contrario, se ajusta con el primer compás del estilo.





Determinación de acordes

La función de Auto Bass Chord (A.B.C.) está inoperativa al encender el piano.
Para activar la función, pulse la tecla de CHORD MODE. Tal y como ya se ha detallado, a la izquierda del punto de sección se encuentra el rango de acordes. Tocando ahora una tecla, se reproducen simultáneamente la nota grave y la voz del acorde.

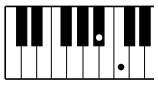
Nota:
Debido a que la determinación de acordes (A.B.C.) funciona a partir de la secuencia de notas de un acorde, queda imposible determinar distintos acordes aunque pueden ser tocados siguiendo el registro de acordes, por ejemplo, B6, bB6, B6(9), bB6(9), Baug, bBaug, bBm6, Bm6, Adim7, bBdim7, Bdim.

Los acordes se pueden determinar de dos maneras diferentes, a saber en los modos de "Single Finger Detect" y "Multi Finger Detect".
Los acordes basados en Multi Finger Detect se determinan acordes de varios dedos. De lo contrario, se trata de acordes de un sólo dedo.

- **Acordes con un sólo dedo**
  En ese modo, Vd. puede reproducir de una manera muy fácil acordes con un sólo, con dos o con tres dedos para acompañar una canción.
  Ejemplos de acordes tocados con un sólo dedo (C, Cm, C7 y Cm7):

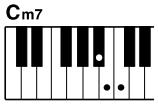
C

• **Acorde mayor**
Toque la nota base del acorde.

Cm

• **Acorde menor**
Toque la nota base y la siguiente tecla negra a la izquierda.

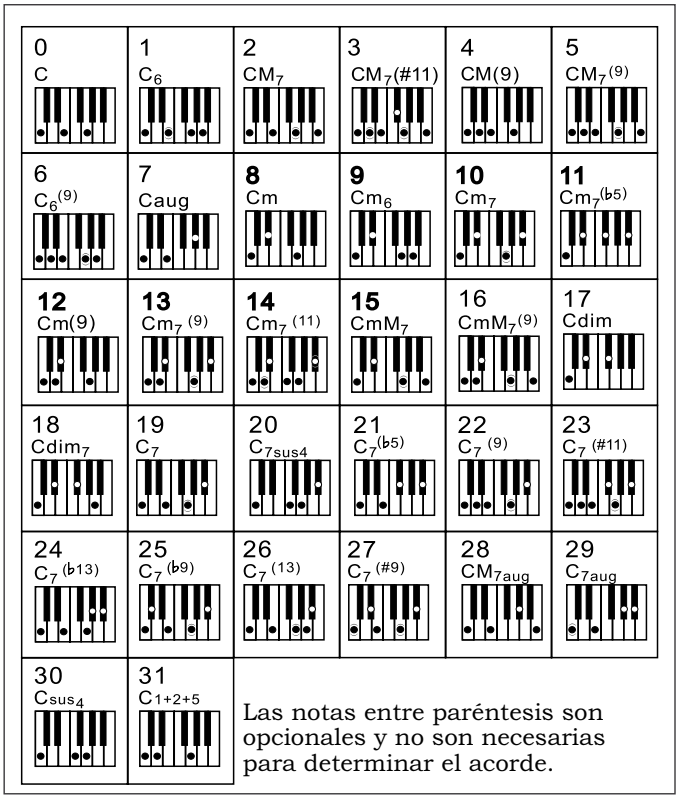
C7

• **Acorde mayor con séptima**
Toque la nota base y la siguiente tecla blanca a la izquierda.

Cm7

• **Acorde menor con séptima**
Toque la nota base, la siguiente tecla blanca y la siguiente tecla negra a la izquierda.

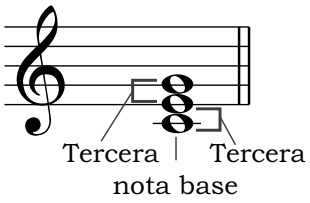
Nota:
Activada la función de A.B.C., accione las teclas a la izquierda del punto de sección. Los acordes se determinan acordes de un dedo.

- **Acordes con varios dedos**
  Esta función, en combinación con el acompañamiento, le permite a Vd. acompañar una canción tocando acordes con digitación habitual.
  La siguiente ilustración muestra 32 acordes de efecto múltiple, partiendo del C:

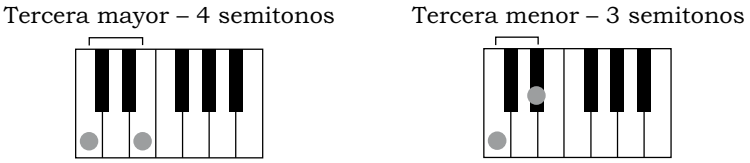


• Generalidades sobre acordes

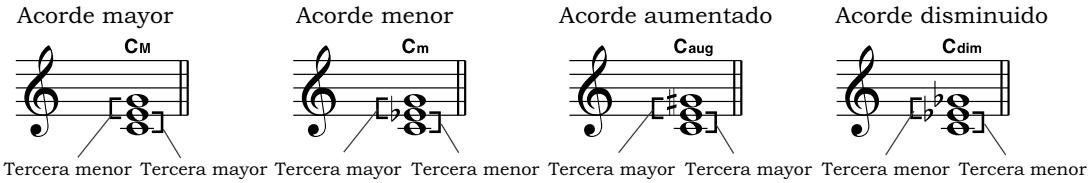
Un acorde es un grupo de tres ó más notas tocadas a la vez.



El acorde más simple y habitual es la triada que está formada por la tónica, la mediante y la dominante de la escala de que se trate. Ejemplo: el do mayor se compone de Do (tónica), MI (mediante) y SOL (dominante). En la ilustración, la tónica del do mayor se corresponde con la nota más grave. Así mismo, se puede cambiar la disposición de las notas que forman el acorde (invertir el acorde). La tónica del acorde es la nota que determina y soporta todas las demás notas del mismo. El intervalo entre las notas conjuntas y la tónica determina si es una tercera Mayor (dos tonos) o menor (un tono y un semitono).

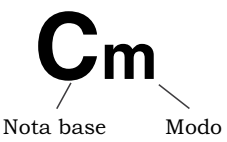


En el ejemplo, el intervalo entre la tónica y la mediante determina si es un do Mayor (dos tonos) o menor (un tono y un semitono) Así mismo, se puede subir o bajar un semitono la nota más aguda para generar dos acordes más:



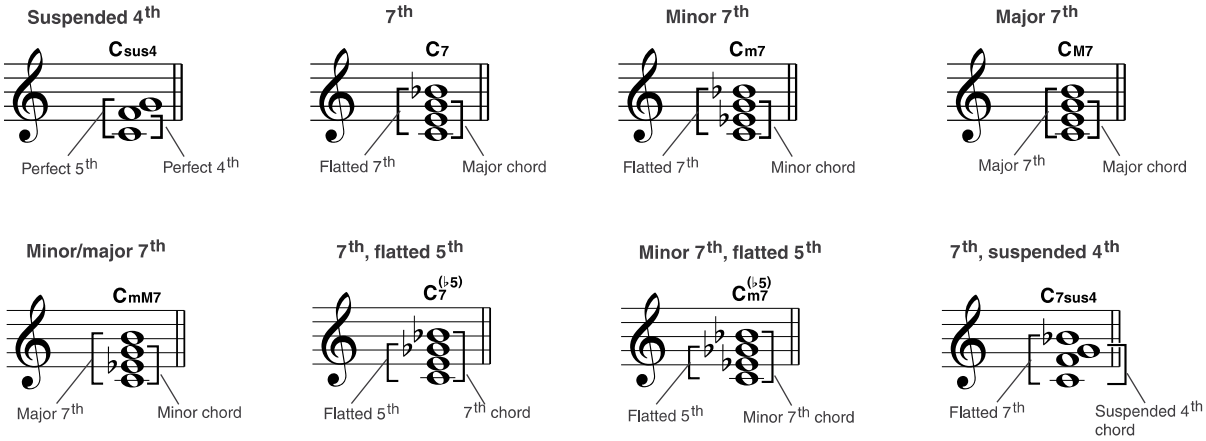
La característica del tritono ni varía cambiando la disposición de las notas, es decir, invirtiendo el acorde. Los acordes consecutivos se pueden enlazar suavemente invirtiéndolos adecuadamente (entonación de acordes).

• Denominaciones de acordes



Con excepción de la inversión y la entonación, la denominación de un acorde incluye toda la información esencial sobre el mismo: la tónica, el tipo (Mayor, menor, aumentado, disminuido), las alteraciones, etc.

• Otros tipos de acordes



Menú de funciones

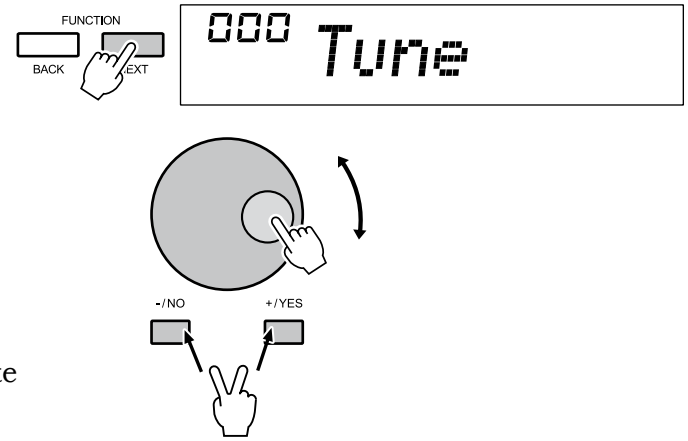
Para abrir el menú de funciones, pulse una de las teclas de FUNCTION/NEXT o FUNCTION/ BACK. La primera función disponible es la de "TUNE". Para activar la opción deseada, pulse una de las teclas de FUNCTION/NEXT o FUNCTION/BACK. Los parámetros disponibles se pueden editar con el selector, o bien por medio de las teclas +/YES y –/NO:

Nota:

- Si no se pulsa ninguna tecla para 5 segundos, se procede a cerrar el menú automáticamente.

Tune (afinación)

Esta función permite afinar el teclado en etapas de Cent.

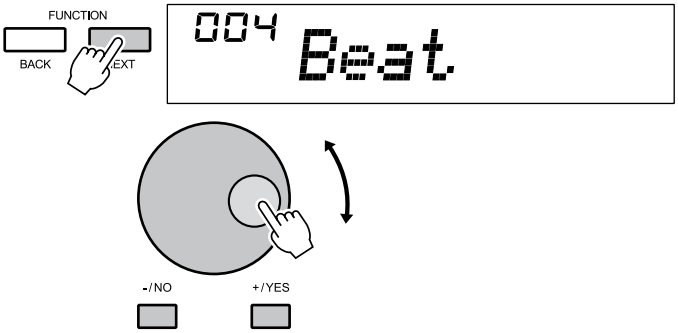


1. El display muestra el ajuste efectivo. Afine el teclado con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector en un rango de -50 a +50 cents. Esta función sólo afectará la sección derecha del teclado.

   Para poner a cero el valor, pulse simultáneamente las teclas de +/YES y –/NO.

Beat (tiempos)

Esta función permite regular el modo de tiempos en un rango de 0~9.

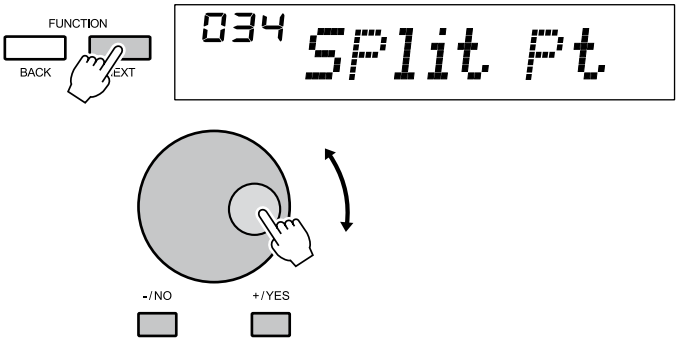


1. El display muestra el ajuste efectivo.

2. Seleccione el modo deseado con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.

Split Point (punto de sección del teclado)

En ese menú, Vd. determina el punto de sección del teclado.



1. El display muestra el ajuste efectivo.

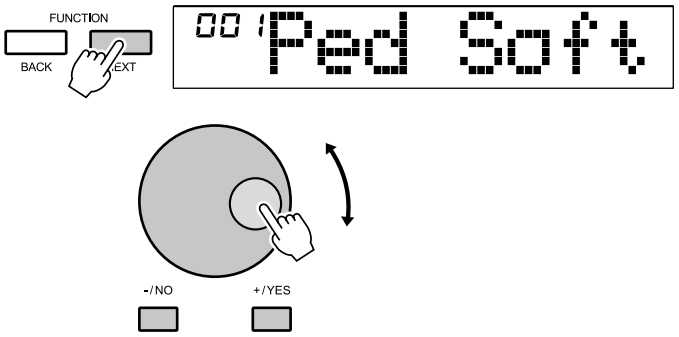
2. Determine el punto deseado con ayuda de las teclas “+”/YES o “–”/NO, o bien con el selector. Así mismo, Vd. puede tocar la tecla que desea determinar. Las teclas a la derecha del punto definido forman la sección de melodía, las teclas a la izquierda constituyen la sección de acordes.

Asignación de pedales

Esta función determina la asignación de las opciones que ofrece el pedal conectado con el terminal de ASSIGN.

1. El display muestra la función asignada.

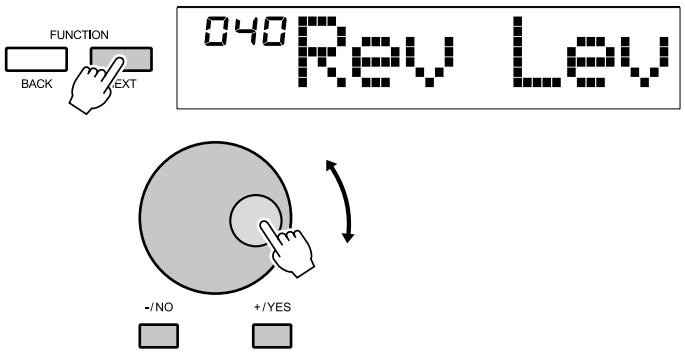
2. Para asignar otra función, utilice las teclas “+”/YES o “–”/NO, o bien el selector.



Reverb level (nivel de eco)

1. El display muestra el nivel de eco efectivo. Ese nivel se puede regular en un rango de 0-127. Existen varios niveles estándar, según la voz activada.

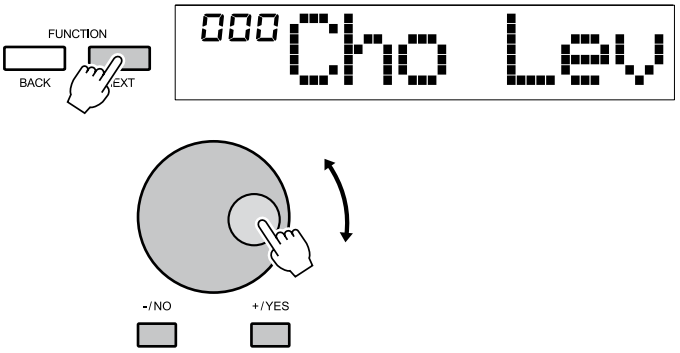
2. Para regular el nivel de eco, utilice las teclas +/YES- y -/NO, o bien el selector.



Chorus level (nivel de coro)

1. El display muestra el nivel de coro efectivo. Ese nivel se puede regular en un rango de 0-127. Existen varios niveles estándar, según la voz activada.

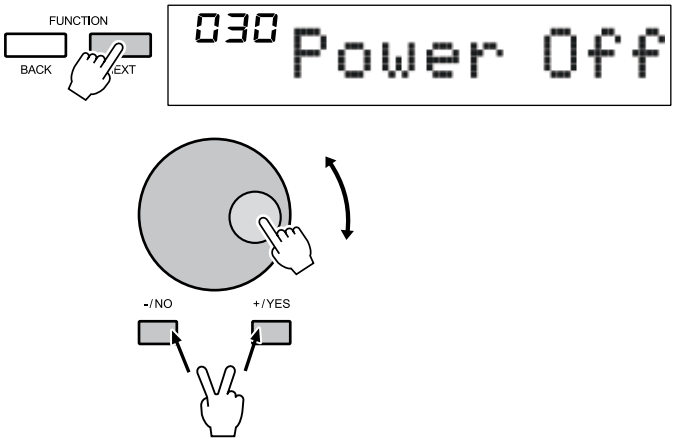
2. Para regular el nivel de coro, utilice las teclas +/YES y –/NO, o bien el selector.



Desconexión automática

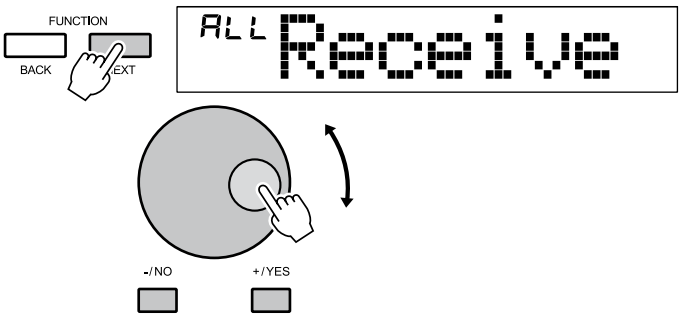
1. El equipo ofrece una función de desconexión automática, transcurridos 30 ó 60 minutos sin accionar ninguna tecla.

2. Seleccione el intervalo de tiempo, o bien la opción de OFF para desactivar la función por medio de las teclas +/YES y –/NO el selector.

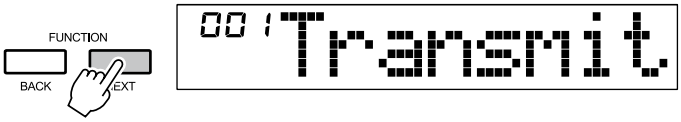


Ajustes MIDI

1. Con la opción de RECEIVE, Vd. puede determinar el canal de entrada de datos MIDI del piano. Seleccione el canal deseado con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector. Rango de parámetros: canal 1 – 16, o bien todos los canales. Por defecto, todos los canales (ALL).

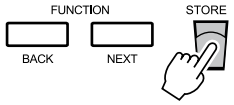


2. Con la opción de TRANSMIT, Vd. puede determinar el canal de salida de datos MIDI del piano. Seleccione el canal deseado con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector. Canales disponibles: 1~16. Por defecto, se reciben archivos MIDI a través del canal "001".

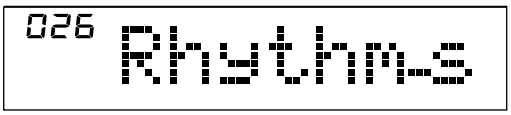


Menú Mixer

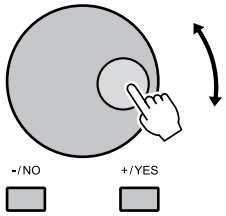
1. Para abrir el menú de mezclador, pulse la tecla MIXER. Por defecto, el menú abre con la opción de "Rhythm_s" activada.

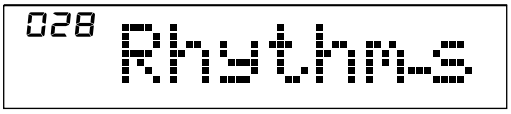


2. Pulse la tecla de MIXER para marcar y activar la función deseada. Para regular el volumen de voces y estilos a través del mezclador, utilice las teclas "+"/"–" o el selector.



Nota:
- Si no se pulsa ninguna tecla para 5 segundos, se procede a cerrar el menú automáticamente.





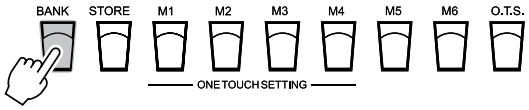
Opciones y parámetros disponibles:

Opción	Display	Rango	Por defecto	Descripción
Rhythm_s Volume	026 Rhythm_s	000-031	026	percussion instrument 1
Rhythm_m Volume	026 Rhythm_m	000-031	026	percussion instrument 2
Bass Volume	026 Bass	000-031	026	bass foil
Chord 1 Volume	026 Chord1	000-031	026	symphonic melody 1
Chord 2 Volume	026 Chord2	000-031	026	symphonic melody 2
Chord 3 Volume	026 Chord3	000-031	026	symphonic melody 3
Phrase 1 Volume	026 Phrase1	000-031	026	intermezzo snippet 1
Phrase 2 Volume	026 Phrase2	000-031	026	intermezzo snippet 2
Voice R1 Volume	026Voice R1	000-031	026	single voice
Voice R2 Volume	010 Voice R2	000-031	020	dual voice
Voice L Volume	010 Voice L	000-031	012	lower voice
SD MIDI PLAY Volume	020 Sd play	000-031	020	

Memoria

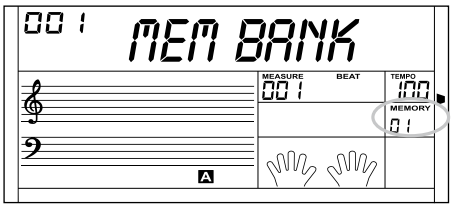
La memoria del piano comprende cuatro grupos de cuatro subgrupos de memoria, cada uno, con lo que se pueden memorizar en total 48 configuraciones.

Grupo de memoria



1. La memoria comprende ocho grupos de seis subgrupos (M1-M6).

2. Pulse la tecla de BANK. El display muestra el valor de "00x Mem Bank".



3. Seleccione el subgrupo deseado con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.

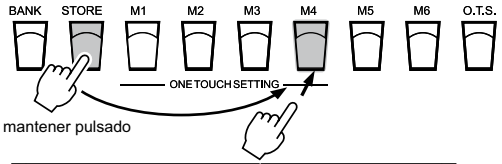
Contenido de memoria

Vd. puede guardar en memoria los parámetros de las siguientes funciones: Voice R1, Voice R2, Voice L, Sustain, Style, Tempo, Function, Mixer, volumen del Acompañamiento y Octave.

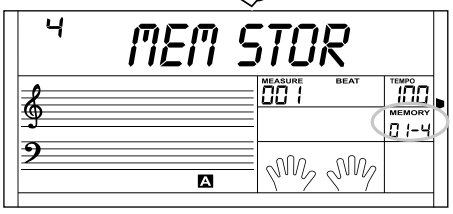
Nota:

- Editando los datos de un grupo de memoria, se apaga el indicador asignado en el display.

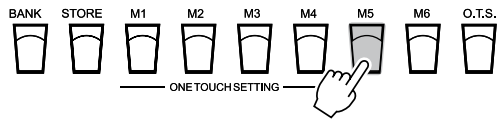
Guardar/cargar parámetros

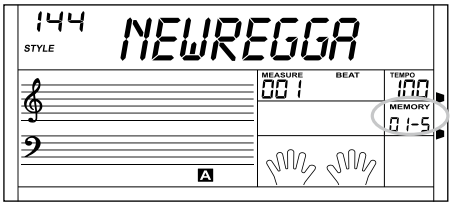


1. Mantenga pulsada la tecla de STORE y pulse la tecla M1 (o bien, M2-M6). De esa manera, se guardan los datos en el grupo M1 (o bien, M2-M6). Tenga en cuenta que los nuevos datos sobreescribirán los existentes en el grupo.



2. Pulse la tecla de M1 (o bien M2-M6) para cargar los datos guardados en el grupo de memoria. Tenga en cuenta que los nuevos datos sobreescribirán los existentes en el grupo.



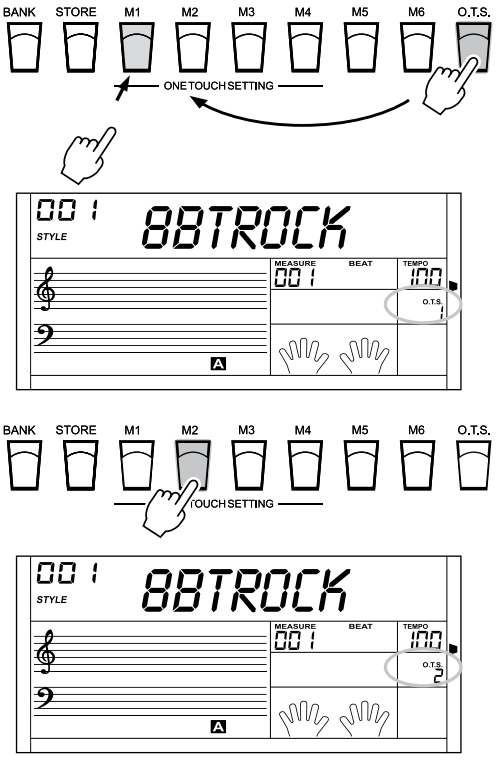


Nota:

- Para definir "estándar" los valores memorizados, pulse simultáneamente las teclas de STORE y M1 al encender el piano.

One Touch Setting

La función de One Touch Setting (O.T.S., manejo con una sola tecla) ofrece la posibilidad de reconfigurar rápida y fácilmente todos los ajustes a la vez, pulsando una sola tecla del panel de control. Vd. puede cargar cuatro tipos de parámetros (M1-M4).



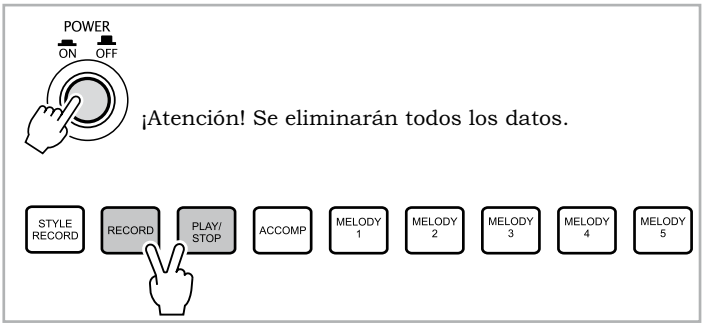
1. Pulse la tecla de O.T.S. para activar el modo. A continuación, aparece el indicador de O.T.S. en el display Cargue los parámetros adecuados del estilo, pulsando una de las teclas M1-M4. Se activará automáticamente el modo de A.B.C.
2. Pulse la tecla M1-M4 asignada al juego de parámetros deseado.
3. Para desactivar el modo de O.T.S., pulse nuevamente la tecla de O.T.S.
4. Parámetros estándar en O.T.S.: VOICE R1, VOICE R2, VOICE L, OCTAVE, volumen VOICE R1 y VOICE R2, nivel CHORUS y nivel REVERB.

Grabaciones

Con su piano, Vd. puede grabar tres canciones de usuario de seis pistas (una de acompañamiento, cinco de melodía), cada una.

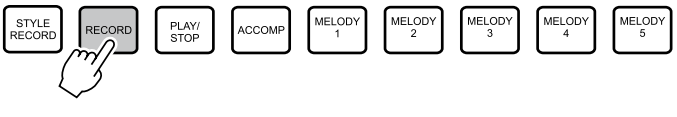
Nota:

- Pulsando simultáneamente las teclas de RECORD y PLAY/BACK al encender el piano, quedan borrados todos los datos grabados.

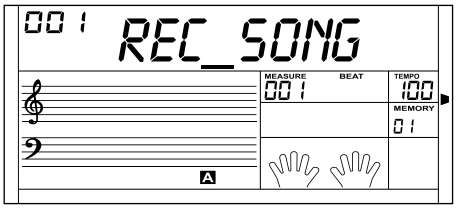


Grabar una canción

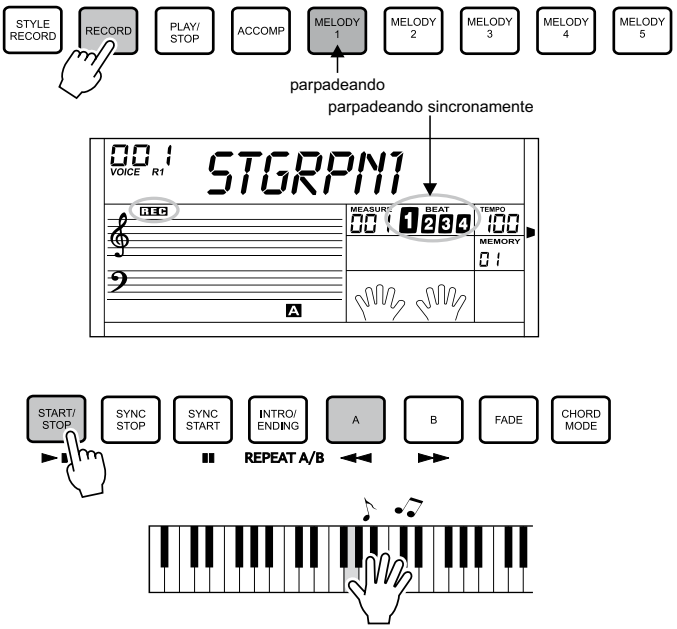
1. Para determinar la canción deseada, pulse la tecla de RECORD. El display muestra la denominación y el número de la canción actual.



2. Seleccione el subgrupo de memoria para la grabación con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.



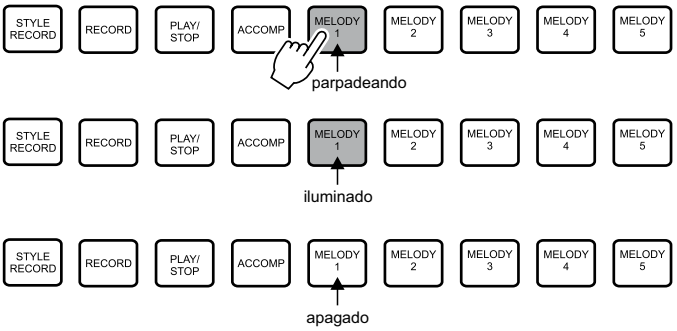
1. **Activar grabación**
   Para activar el modo de grabación, pulse la tecla RECORD. Cuando parpadean simultáneamente el indicador REC y los cuatro indicadores BEAT, el piano está listo para grabar. Al mismo tiempo, se determina automáticamente una pista disponible y aparece parpadeando el indicador asignado (orden: Melodía 1, Melodía 2 . . . Melodía 5 y Acompañamiento. Si no está disponible ninguna otra pista, se determinará Melodía 1. Pulse ACCOMP, MELODY 1 . . . MELODY 5 para seleccionar la pista que desea grabar.



2. **Iniciar la grabación:**
   Parpadeando los cuatro indicadores BEAT, pulse la tecla START/STOP, o bien toque alguna tecla del teclado para iniciar la grabación.

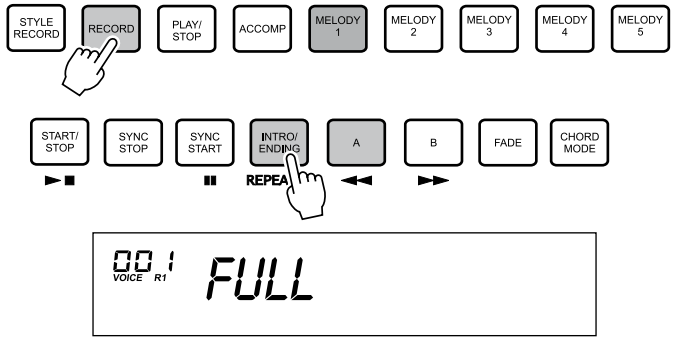
Nota:
- Al iniciar el modo de grabación, se sobreescribirán todos los datos de la pista seleccionada.

3. **Determinar pistas:**
   Las teclas señalizan el modo efectivo de tres diferentes maneras: iluminado, parpadeando, apagado.
   Parpadeando: pista determinada para la grabación.
   Iluminado: la pista incluye secciones ocupadas de la canción activada. El material disponible se reproduce al grabar otra pista.
   Apagado: si la tecla ***no*** se ilumina, la pista no incluye datos, *o bien* sí incluye datos que deben quedar suprimidos al grabar.



- Pulse ACCOMP (o bien Melody 1 - 5) para activar la pista deseada. Se indica el estado tal y como se ha detallado anteriormente.
- No es posible grabar varias, sino tan solo *una* pista de melodía por turno. No obstante, se puede grabar la pista de acompañamiento junto con una de melodía.
- Para grabar un estilo, éste se debe activar por medio de la opción de ACCOMP.

4. **Finalizar la grabación**
   Para finalizar la grabación, pulse otra vez la tecla de RECORD.
   En caso de grabar una pista de acompañamiento, pulse la tecla de INTRO/ENDING para que la grabación finalice con la sección de Ending.
   La grabación se finaliza automáticamente al llenarse la memoria. En tal caso, se visualiza el valor "FULL" en el display.



Reproducir canciones grabadas

1. Para marcar y activar la canción de usuario deseada, pulse la tecla de PLAY/STOP. El display muestra la denominación y el número de la canción actual.

2. Seleccione la canción que desea reproducir con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.

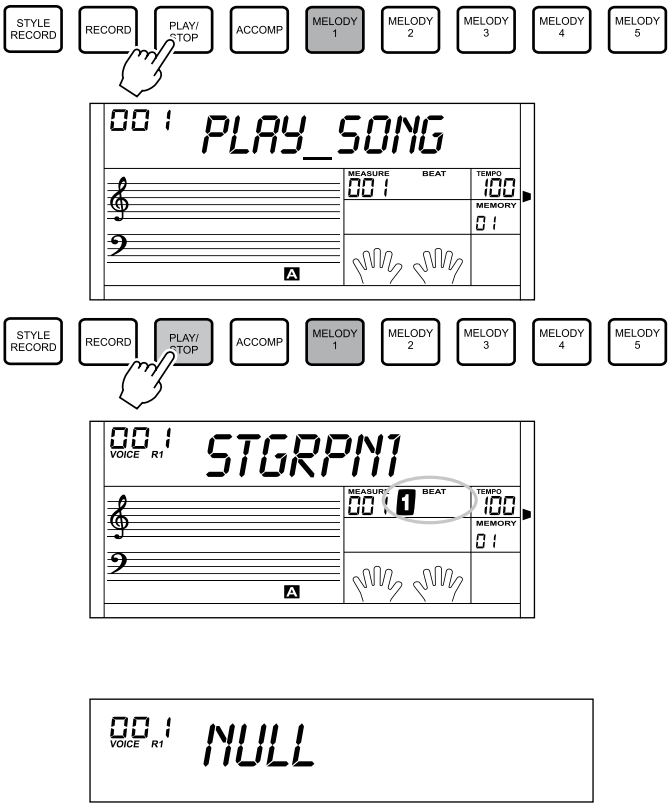
3. Para reproducir la canción, pulse nuevamente la tecla de PLAY/STOP.

4. Para detener la canción, pulse nuevamente la tecla de PLAY/STOP. Alternativamente, pulse la tecla de START/STOP.

5. Pulse ACCOMP, MELODY 1 . . . MELODY 5 para activar las pistas que desea reproducir.

Nota:

- Si no existe ninguna canción de usuario grabada, aparece el aviso de "NUL" en el display al pulsar la tecla PLAY/STOP



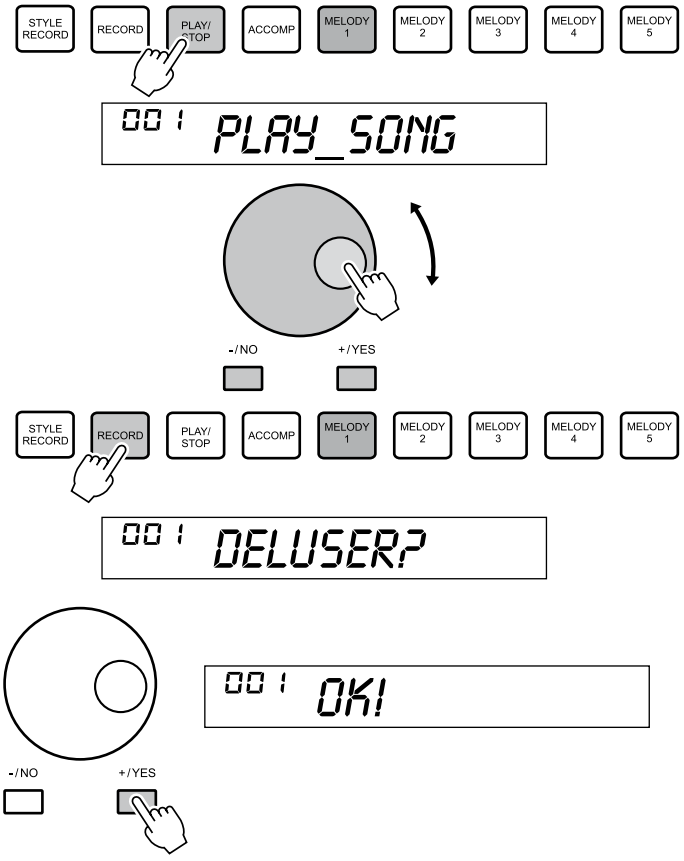
Borrar canciones

1. Para marcar y activar la canción de usuario deseada, pulse la tecla de PLAY/STOP.

2. Seleccione la canción que desea borrar con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.

3. Pulse la tecla de RECORD. El display muestra el valor de "DelUser".

4. Para borrar la canción, pulse la tecla de +/YES. Finalizada la operación, el display muestra el aviso de "OK!" para indicar que las pistas quedan borradas.



Grabación de estilos

Con esa función, Vd. puede crear otro estilo nuevo y personal, grabando y editando un estilo existente. Tenga en cuenta que los estilos cargados en el piano están programados a partir de Cm7. Vd. puede grabar y memorizar de forma permanente un máximo de tres estilos. Alternativamente, puede cargar los estilos en una tarjeta SD.

Primeramente, determine el estilo base entre los 200 existentes u otro estilo personal ya grabado.

Cada estilo se grabará de pista en pista y de sección en sección, es decir, finalizada una pista de una sección, se continúa grabando otra pista de la misma sección, o bien una nueva pista de la siguiente sección, etc.

Estructura:

cada estilo se compone, como máximo, de 8 secciones:

- Main _ A
- Main _ B
- Intro _ M (dur)
- Intro _ m (moll)
- Fill _ A (insertar en a)
- Fill _ B (insertar en b)
- Ending _ M (dur)
- Ending _ m (moll)

cada sección compone, como máximo, de 8 pistas:

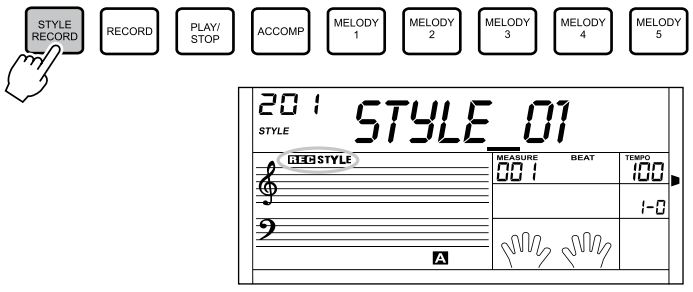
- Rhythm sub (ritmo subsidiario)
- Rhythm main
- Bass
- Chord 1 (sinfónico 1)
- Chord 2 (sinfónico 2)
- Chord 3 (sinfónico 3)
- Phrase 1
- Phrase 2

Nota:

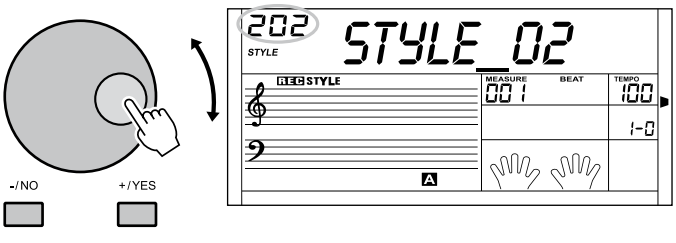
- Apagando el piano mientras se está grabando un estilo, se perderán los datos ya grabados.

Iniciar la grabación de estilos

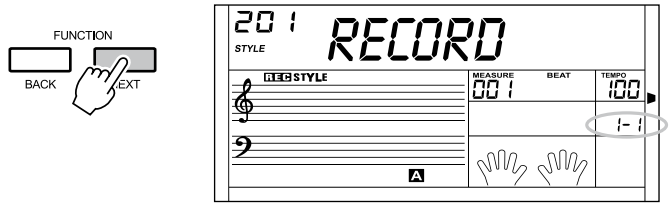
1. Pulse la tecla de STYLE RECORD. El display muestra el estilo de usuario actual.



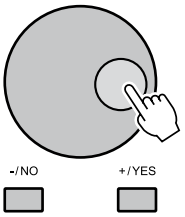
2. Para seleccionar otro estilo, utilice las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien el selector.

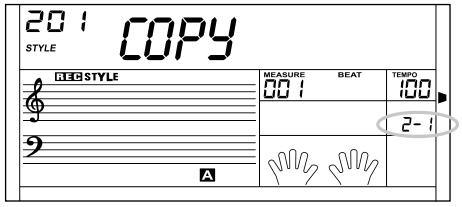


3. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el siguiente menú. Primero, se abre el menú de RECORD.

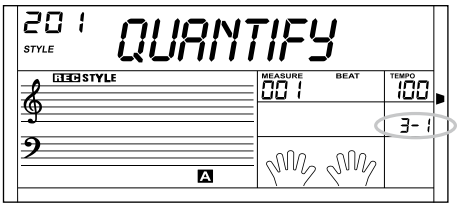


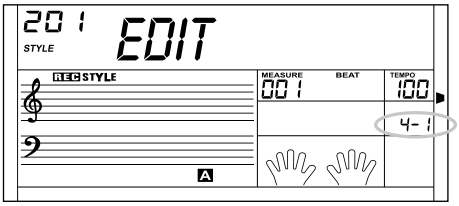
4. Para abrir los siguientes menús de RECORD, COPY, QUANTIFY, EDIT y DELETE, utilice las teclas "+"/YES y "–"/NO, o bien el selector.



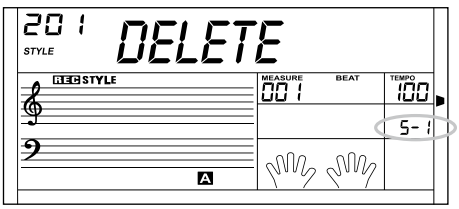


5. Si el estilo seleccionado no incluye datos, están disponibles únicamente las opciones de RECORD y COPY.





6. Vd. puede finalizar la grabación en cualquier momento pulsando la tecla de STYLE RECORD. Los datos recién grabados no permanecen en memoria.



Grabar otro estilo nuevo

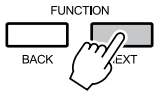
1. Seleccione la opción de RECORD del menú de STYLE RECORD, nivel 1.

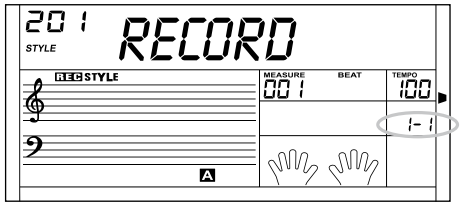
2. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de RECORD MODE. El display muestra "OVERDUB".

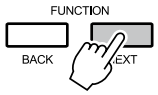
   Para activar el modo deseado, utilice las teclas de +/YES o -/NO, o bien el selector: OVERDUB o REPLACE.

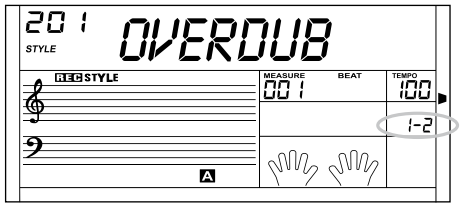
   En el modo de OVERDUB, se añaden los nuevos datos a los existentes del estilo.

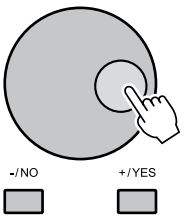
   En el modo de REPLACE se sobreescribirán los datos existentes.

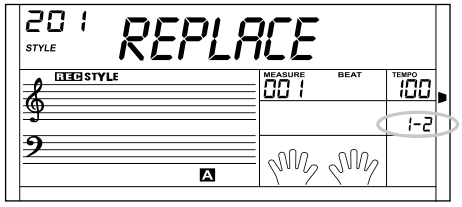












3. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de estilos.

   Seleccione el estilo deseado por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien utilizando el selector. Para volver a abrir el menú anterior, pulse la tecla de FUNCTION/BACK.

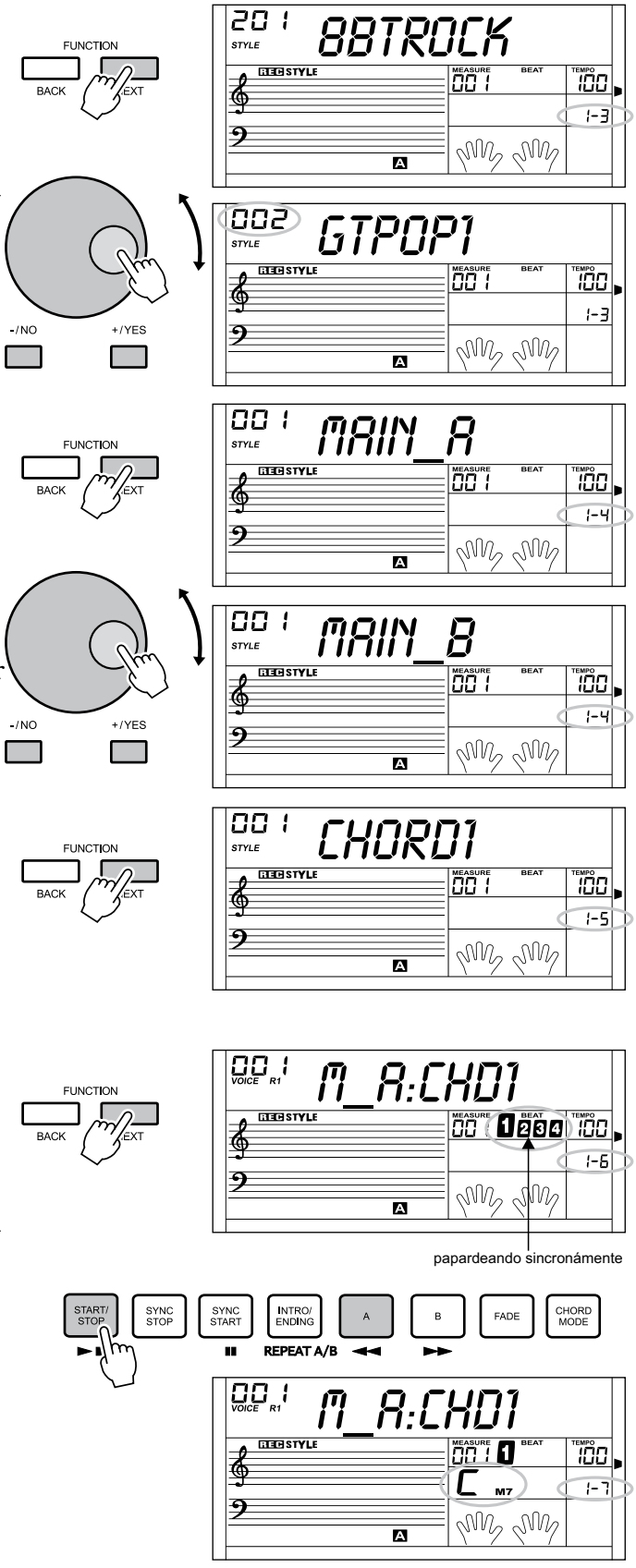
4. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de secciones.

   Determine la sección deseada del estilo por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien utilizando el selector (ver página 27).

5. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de pistas.

   Determine la pista deseada por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien utilizando el selector (ver página 27).

6. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de preparar grabación.
   Con ello, se pone activo el modo de inicialización sincronizada y el indicador de tiempos aparece parpadeando a ritmo del tempo efectivo. En ese momento, Vd. puede determinar la voz de la pista actual por medio del selector, o bien utilizando las teclas de +/YES y –/NO. Seleccionando la pista de batería, únicamente están disponibles los juegos de batería.
   Para volver a abrir el menú anterior, pulse la tecla de FUNCTION/BACK.
7. Para iniciar la grabación, pulse la tecla PLAY/STOP. El estilo se reproduce con Cm7, la sección definida del estilo original se continúa reproduciendo en modo loop. Proceda grabando su pista de piano. La pista grabada del loop se volverá a reproducir en el siguiente loop. Vd. puede eliminar una nota singular del loop anterior, tocándola en el siguiente loop en el mismo momento (tolerancia: una corchea).
8. Pulse nuevamente PLAY/STOP para detener la reproducción y volver a activar el modo de preparar grabación con inicio sincronizado.
9. Para salir del modo, pulse nuevamente la tecla de STYLE RECORD. Alternativamente, Vd. puede volver a abrir el menú anterior pulsando la tecla de FUNCTION/BACK para repetir una de las operaciones descritas, o bien programar otra función disponible.



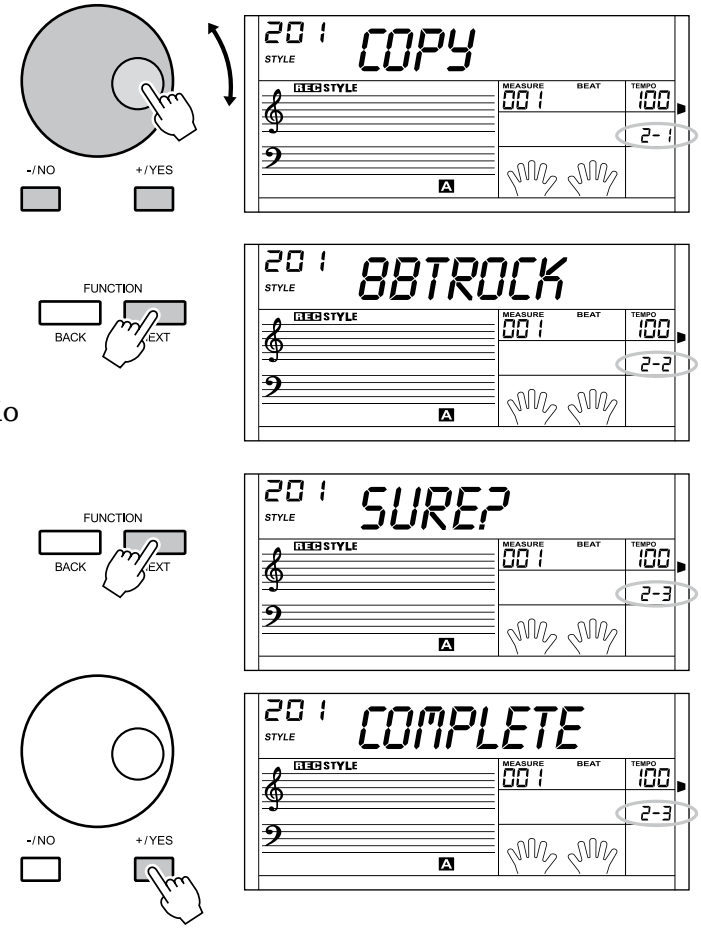
Copiar un estilo

1. Determine el subgrupo de memoria del nuevo estilo.
   Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de opciones.
   Seleccione la opción de COPY, utilizando las teclas de +/YES y -/NO o el selector.

2. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de estilos.
   Seleccione el estilo de usuario deseado por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector.

3. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el siguiente menú. El display muestra el aviso de "SURE?" (¿seguro?). Confirme pulsando +/YES, o bien pulse –/NO para abrir así el menú anterior.

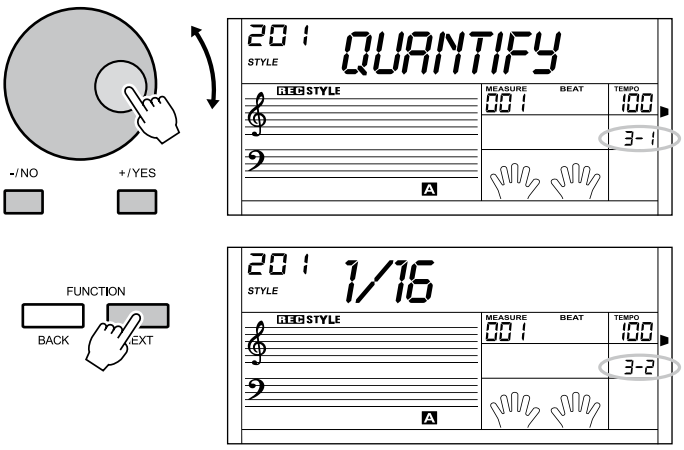
4. Confirme pulsando +/YES para finalizar la operación de copiar.



Cuantificar un estilo

La función de cuantificación permite corregir desviaciones de tempo, ajustando las notas exactamente con los tiempos del compás. Para ello, es aconsejable definir la nota más corta de la canción como referencia. De lo contrario, tomando como referencia, por ejemplo, la negra en una canción que incluye también semicorcheas, es posible que queden filtradas las más cortas.

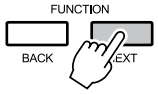
1. Seleccione el estilo que desea cuantificar.
   Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de opciones.
   Marque la opción de QUANTIFY por medio de las teclas +/YES y –/NO, o bien con el selector (sólo estilos de usuario que incluyen datos).
2. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de cuantificación.
   Determine el valor deseado por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector. Opciones disponibles: 1/4 (negra), 1/4 Tri (tresillo de negras), 1/8 (corchea), 1/8 Tri (tresillo de corcheas), 1/16 (semicorchea), 1/16 Tri (tresillo de semicorcheas), 1/32 (fusa), 1/32 Tri (tresillo de fusas).

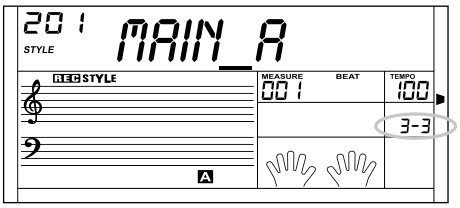


Valores de precisión de cuantificación

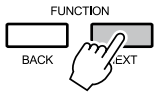
Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Tresillo de negras	Tresillo de corcheas	Tresillo de semicorcheas	Tresillo de fusas
♩	♪	𝅘𝅥𝅯	𝅘𝅥𝅰	♩³	♪³	𝅘𝅥𝅯³	𝅘𝅥𝅰³

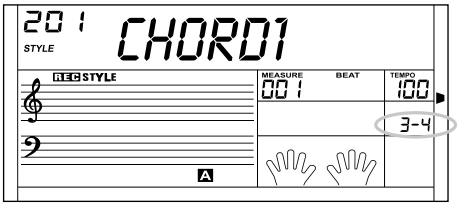
3. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de secciones.
   Marque la sección deseada del estilo por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector: Main _ A, Main _ B, Intro _ M (mayor), Intro _ m (menor), Fill _ A, Fill _ B, Ending _ M (mayor), Ending _ m (menor).



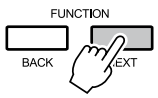


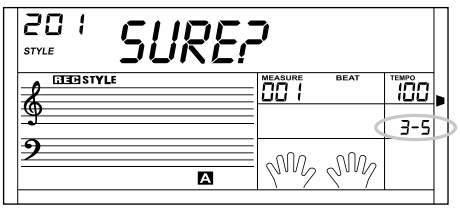
4. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de pistas.
   Seleccione la pista deseada por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector: Rhythm main, Bass, Chord 1,Chord 2, Chord 3, Phrase 1, Phrase 2

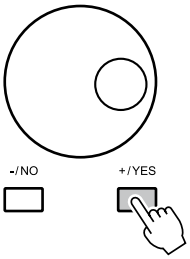


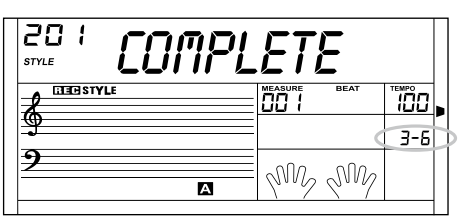


5. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el siguiente menú.
   El display muestra el aviso de "SURE?" (¿seguro?). Tenga en cuenta que no es posible deshacer los cambios que efectúa la función de cuantificación. Confirme pulsando +/YES para efectuar la cuantificación, o bien pulse -/NO para abrir así el menú anterior.







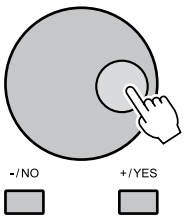


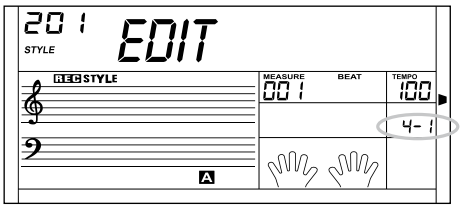
6. El display muestra "COMPLETE". El estilo grabado se reproduce aplicando el nivel de precisión definido.

Editar un estilo

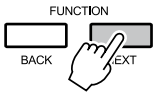
Seleccione el estilo que desea editar.

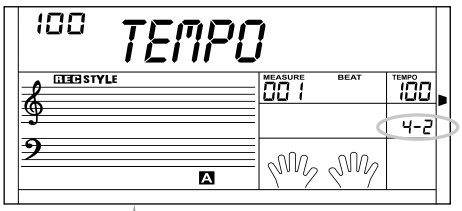
1. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de opciones.
   Marque la opción de EDIT por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector.



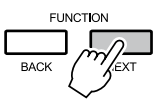


2. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de tempo.
   Ajuste el tempo deseado por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector.





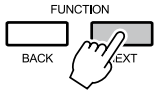
3. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de editar (denominación completa). Introduzca la denominación a través del teclado. Se admiten 26 caracteres, como máximo.
   Pulse la tecla de FUNCTION/BACK para volver a abrir el menú anterior.
   Para más información relativa a las denominaciones de estilos, ver página 42.

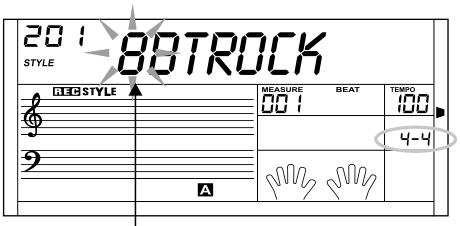


4. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de abreviaturas.

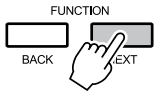
   En ese menú, Vd. puede definir ocho letras o cifras.

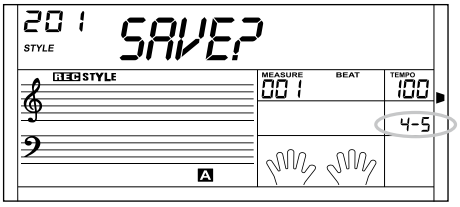
   El display muestra el aviso de "SAVE?" (¿guardar?).





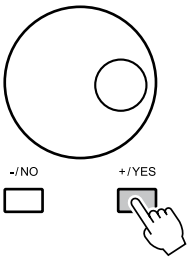
Blinkt

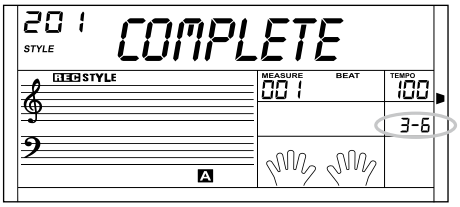




5. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el siguiente menú.
   Confirme pulsando +/YES, o bien pulse -/NO para volver a abrir el menú anterior.

6. Pulse +/YES para finalizar la operación.

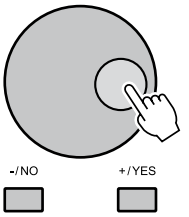


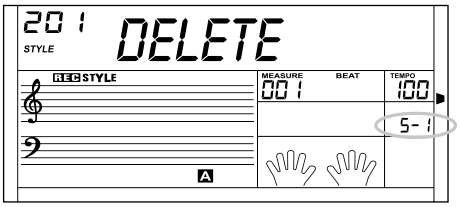


Borrar estilos

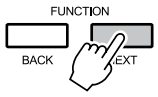
Seleccione el estilo que desea borrar.

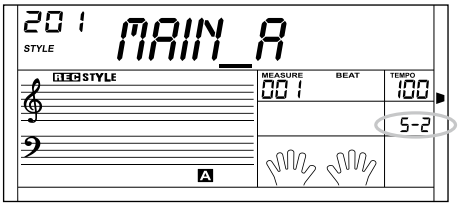
1. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de opciones.
   Marque la opción de DELETE por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector.



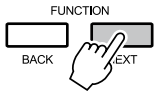


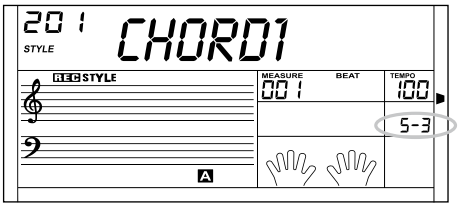
2. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de secciones.
   Marque la sección que desea borrar por medio de las teclas +/YES y –/NO, o bien con el selector.
   Marcando la opción de "ALL", continúe con el punto 4.



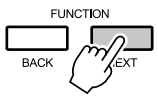


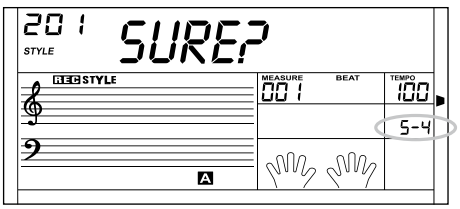
3. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el menú de pistas.
   Marque la pista que desea borrar por medio de las teclas +/YES y –/NO, o bien con el selector.
   Marcando la opción de "ALL", se elimina el estilo.



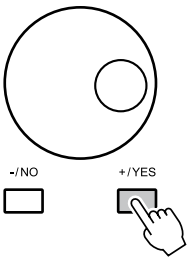


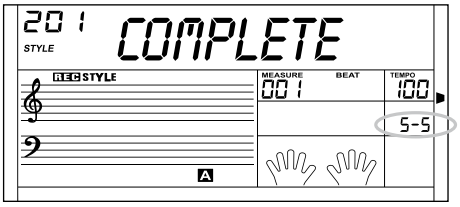
4. Pulse la tecla de FUNCTION/NEXT para abrir el siguiente menú.
   El display muestra el aviso de "SURE?"





5. Pulse +/YES para finalizar la operación.

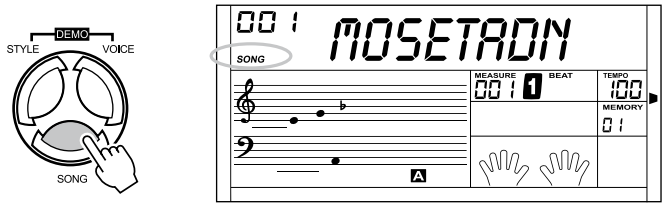




Canciones

Su piano ofrece más de 100 canciones cargadas: 57 con pistas de melodía para mano izquierda y mano derecha, 33 estilos predefinidos 10 canciones de piano.

1. **Reproducir una canción/detener**
   Pulse la tecla SONG para activar el modo de canciones. El display visualiza el número de la canción de que se trate y se continúan reproduciendo todas las canciones en modo loop. Para detener, pulse START/STOP. El equipo permanece en el modo de canciones.



2. **Loop:**
   Iniciando la reproducción de la canción pulsando la tecla de START/STOP, se continúa reproduciendo ésa canción en modo loop.

3. **Seleccionar una canción:**
   Seleccione la canción deseada por medio de las teclas +/—, o bien utilizando el selector. Al seleccionar una canción nueva, el display primero muestra la denominación completa y, a continuación, la abreviatura.

4. **Control de reproducción: Compás:**
   La reproducción se inicia marcando el piano el compás, empezando con un valor negativo. La propia canción se inicia con el compás nº 1.

   Avanzar, retroceder, pausa:
   Para avanzar sin detener la canción, pulse ⏩. Para retroceder de compás en compás sin detener la canción, pulse ⏪. Para detener la canción, pulse ⏸.

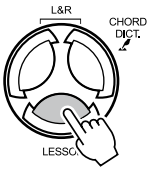
   Función de repetición:
   Por medio de la tecla REPEAT A/B, Vd. puede definir dos puntos que marcan un loop, sin detener la canción. Proceda de la siguiente manera: pulse REPEAT A/B, alcanzando el punto de inicio del loop. Alcanzando el punto final deseado, pulse la tecla nuevamente. Para volver al modo de reproducción normal, pulse REPEAT A/B mientras se reproduce el loop.

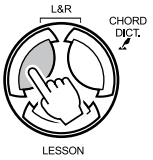
5. Pulse una de las teclas de STYLE, VOICE, DUAL o LOWER para desactivar el modo de canciones. Para abrir el registro de acordes, pulse la tecla de CHORD DICTIONARY.

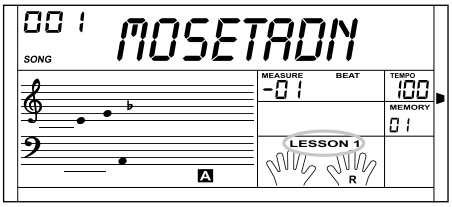
Nota:
- Las funciones de avanzar/retroceder y pausa quedan inoperativas, reproduciendo canciones de usuario.

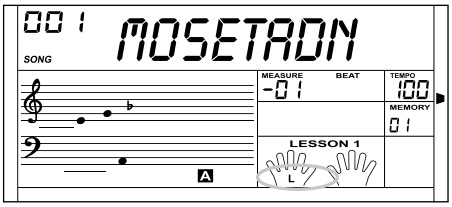
Modo de lecciones

Su piano ofrece dos métodos de practicar, es decir, basado en tempo y con corrección de notas, así como la función de GRADE que evalúa su progreso personal.
Abra el modo de SONG (sin reproducir ninguna canción) y pulse la tecla de LESSON para activa el modo de lecciones.
Vd. puede optar por tres niveles de prácticas. Determine si prefiere practicar con la mano derecha (tecla R) o izquierda (tecla L). Si no se pulse ninguna tecla, el piano abre la lección para la mano derecha.







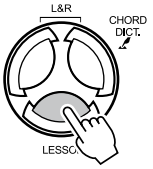


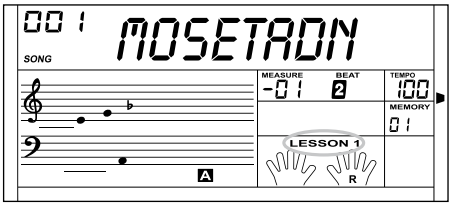
Notas:
Los ejercicios de la mano izquierda dependen del tipo de la canción de que se trate. Es decir, optando por "Chord-Song", se practican acordes. De lo contrario, la mano izquierda practica melodías. Si desea practicar con las dos manos a la vez, seleccione una de las canciones de 1-42 o 57. Para practicar con la mano derecha, seleccione una de las canciones de 43-56 o 58-100.
Al reproducir la canción, el display muestra la melodía y la posición del acorde. El display muestra la última nota tocada, función que simplifica considerablemente sus prácticas.

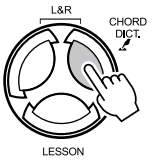
Lección 1 - Tempo

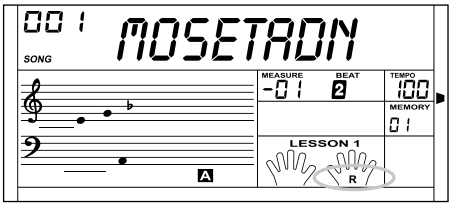
Para activar el modo de lecciones, pulse la tecla de LESSON. El display muestra Lesson 1.
A nivel LESSON 1, el piano evalúa el tempo sin tener en cuenta las notas.

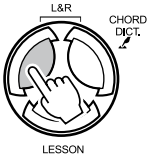
1. Para iniciar la lección, pulse la tecla PLAY/STOP.
2. Activando la opción de "R", queda silenciada la sección de melodía para que Vd. siga el tempo del piano con la mano derecha. Cuando se escucha la melodía, esto significa que su tempo es correcto.
   Activando la opción de L, queda silenciada la sección de acordes/melodía lado izquierda para que Vd. siga el tempo del piano con la mano izquierda. Cuando se escucha la melodía y el acorde, esto significa que su tempo es correcto.
   Activando las opciones "L" y "R", queda silenciada toda la sección de melodías para que Vd. siga el tempo con las dos manos.
3. Finalizada la lección, el piano indica el resultado.

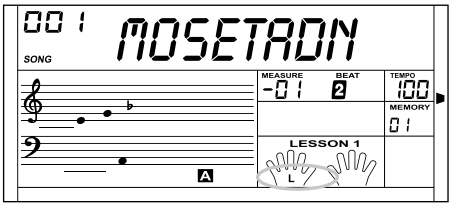


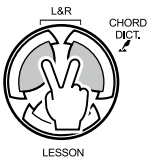


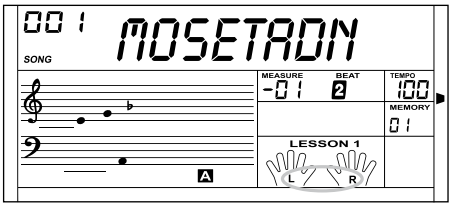




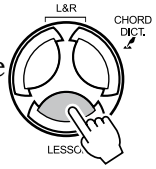


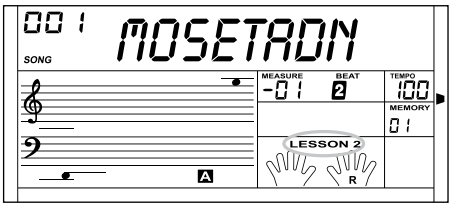






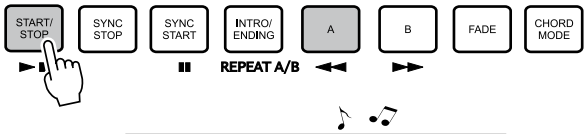
Lección 2 - Notas

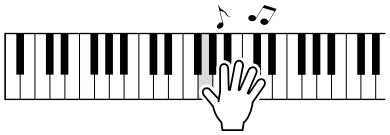




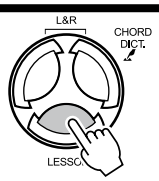
Pulsando nuevamente la tecla de LESSON, se abre la lección 2.
A nivel de LESSON 2, el piano evalúa si Vd. toca las notas correctas, sin tener en cuenta el tempo. La canción detiene cuando toque una nota errónea.

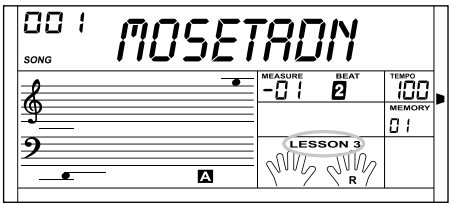
Para iniciar la lección, pulse la tecla PLAY/STOP.





Lección 3

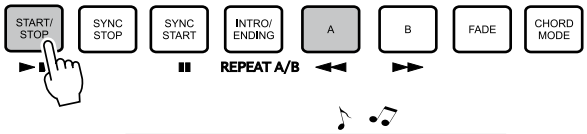


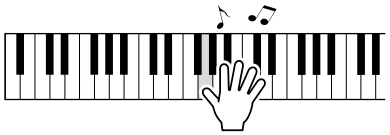


Pulse nuevamente la tecla de LESSON para abrir la lección 3.

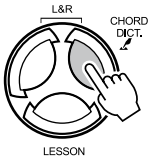
A nivel de LESSON 3, el piano evalúa si Vd. toca las notas correctas, *considerando a la vez* el tempo.

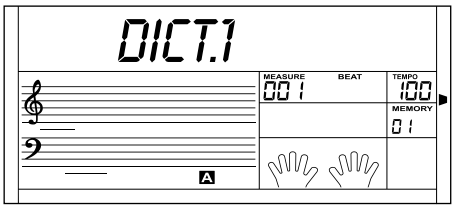
Para iniciar la lección, pulse START/STOP.





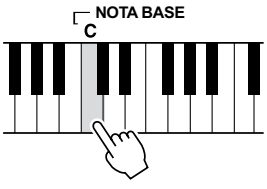
Registro de acordes

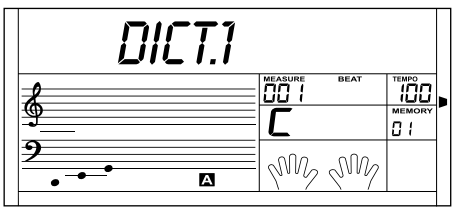


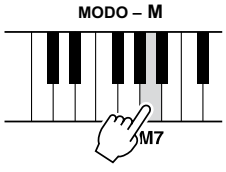


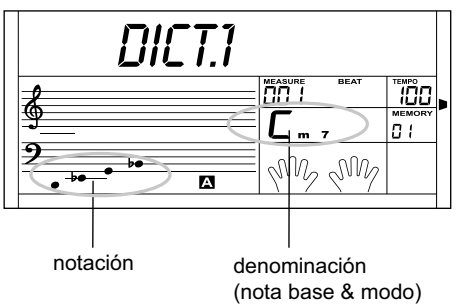
En principio, el registro de acordes es una base de datos integrada que incluye todas las informaciones sobre acordes y que en la práctica es útil para verificar, por ejemplo, todas las notas de un determinado acorde.

1. **DICT 1 (aprender acordes)**
Mantenga pulsada la tecla de CHORD DICT./R durante 2 segundos para activar el modo de DICT 1. En ese modo, las teclas a partir de C4 determinan el tipo, y las teclas a partir de C6 la nota base del acorde. Confirmado el tipo y la nota base, el display muestra el acorde y las teclas asignadas en el teclado.
Ejemplo: cuando desea tocar Cm7, accione la "C" de la sección "CHORDROOT" (el piano no reproducirá el tono). La nota base definida por Vd. se visualiza en el display.





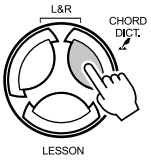


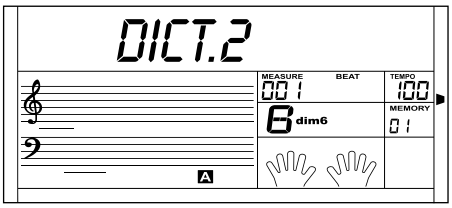


Accione la tecla "m7" en la sección "CHORD TYPE" (el piano no reproducirá el tono). El display muestra las notas del acorde en formato de notación y diagrama de teclado.

2. **DICT 2 (comprobar acordes)**

Pulse nuevamente la tecla de "R" para activar el modo de DICT 2. En el campo de acordes del display aparece un acorde aleatorio, sin que se muestra su posición en el teclado. Si se toque el acorde correcto dentro de 3 segundos, aparece el siguiente acorde aleatorio en el display, etc. En caso de que Vd. toque notas ajenas, el display muestra la posición correcta.





Para cerrar el registro de acordes, pulse nuevamente la tecla de "R".

El registro incluye los 24 siguientes acordes:

Nota base:

Nota	Nota base	Nota	Nota base
C6	C	F#6	F#/Gb
C#6	C#/Db	G6	G
D6	D	Ab6	Ab/G#
Eb6	Eb/D#	A6	A
E6	E	Bb6	Bb/A#
F6	F	B6	B

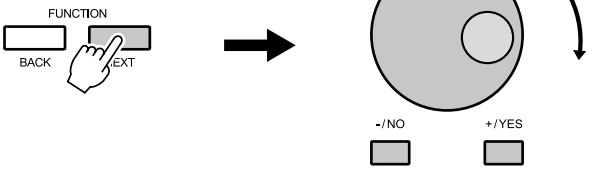
Modo:

Nota	Modo	Nota	Modo
C4	M	C5	7(b9)
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	Ab5	7aug
A4	m7	A5	aug
Bb4	m7b5	Bb5	7sus4
B4	7	B5	sus4

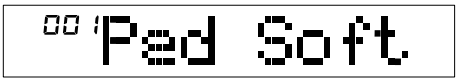
Pedales

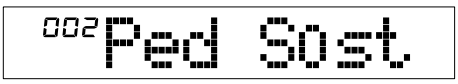
Interruptor de pedal

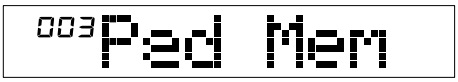
En el menú de FUNCTION, Vd. puede asignar distintas funciones al pedal (ver apartado de "Menú de funciones, página 20).

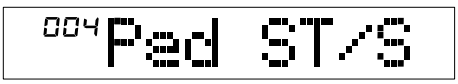


1. **PEDAL SOFT**
   Asignando la función "PEDAL SOFT", se atenúan las notas al accionar el pedal.
2. **PEDAL SOSTENUTO**
   Asignando la función de SOSTENUTO, las notas continúan sonando mientras se accione el pedal. Para cortar el sonido, suelte el pedal.
3. **PEDAL MEMORY SELECT**
   Asignando "PEDAL MEM", se carga el siguiente parámetro de memoria al accionar el pedal.
4. **PEDAL START/STOP**
   Asignando "PEDAL ST/S", el pedal ofrece las funciones de la tecla de START/STOP.





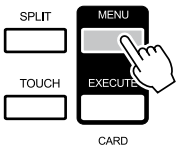


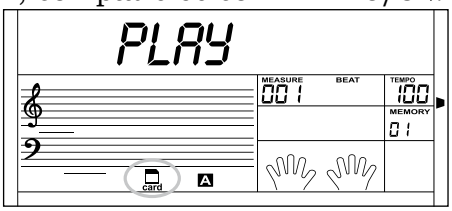


Funciones con tarjeta SD

El equipo ofrece un slot externo para tarjetas SD de 16 MB a 2 GB, compatibles con FAT 16/32.

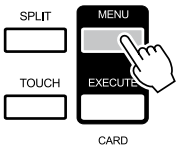
Pulse la tecla de MENU para abrir el submenú de SD CARD con las siguientes opciones disponibles: PLAY (reproducir), LOAD (cargar), SAVE (guardar), DELETE (borrar) y FORMAT (formatear).

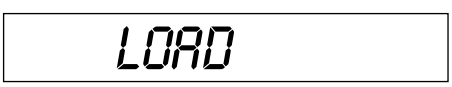




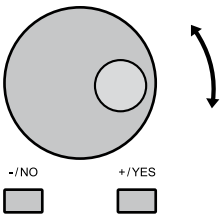
En caso de no haber insertado ninguna tarjeta, se visualiza el aviso de "NO CARD". Para cerrar el menú, pulse MENU. De lo contrario, aparece el aviso de "WAIT.....!" y, transcurridos 3 segundos, "PLAY" en el display.

1. Alternativamente, pulse una de las teclas de funciones VOICE / STYLE / SONG / DEMO / DUAL / SPLIT / PIANO para cerrar el menú.



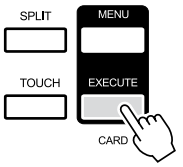


2. Reproduciendo un archivo MIDI, Vd. puede regular el volumen pulsando la tecla de MIXER y la tecla de +/YES o –/NO.



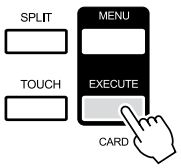
3. Para cerrar el menú SD paso por paso, pulse reiteradamente la tecla de MENU. Pulsando la tecla de MENU para 2 segundos, el menú se cierra directamente.

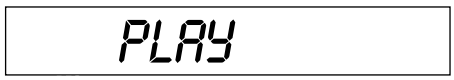
En el modo de SD, las demás funciones del piano quedan suprimidas. Para marcar y activar una función SD, utilice las teclas de +/YES y –/NO, o bien el selector.
Continúe pulsando la tecla de EXECUTE.
Para volver al valor anterior, pulse la tecla de MENU.
Para más información sobre las denominaciones de los archivos, ver página 42.

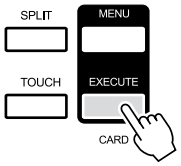


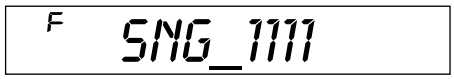
Reproducción

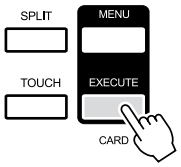
1. Marque la opción de PLAY y pulse la tecla de EXECUTE. El display muestra todos los datos (archivos MIDI, canciones, estilos, directorios) que se encuentran en la tarjeta SD.
   Todos los archivos MIDI de la tarjeta que pueden ser identificados y procesados reciben el símbolo "F" junto a su denominación en el display del piano.
   De lo contrario, si no se detecta ningún archivo MIDI en el directorio abierto, aparece la denominación del mismo con el símbolo "d" en el display.
   Pulse la tecla de EXECUTE para abrir el siguiente subdirectorio.
   Si éste tampoco incluye ningún archivo MIDI ni otros subdirectorios más, el display muestra ". .“ y el símbolo "d". En tal caso, salga del directorio pulsando EXECUTE.
   Si el directorio Root de la tarjeta no incluye archivos MIDI ni subdirectorios, el display muestra el aviso de "NO FILE" (no hay ningún archivo).
2. Para marcar y activar el archivo MIDI deseado, utilice las teclas de +/YES o –/NO, o bien el selector.
   Pulse la tecla de START/STOP para reproducir reiteradamente el archivo.
   Pulse EXECUTE para reproducir todos los archivos del directorio en modo de loop:

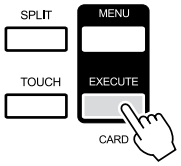


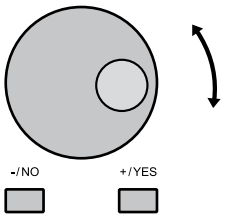


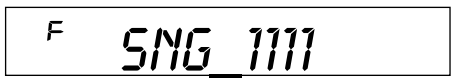


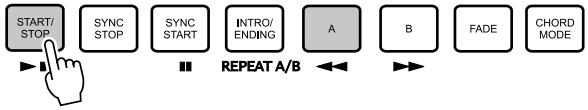


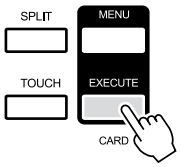






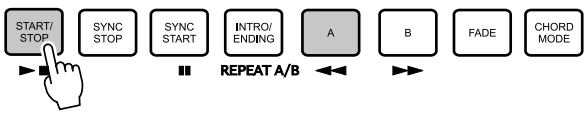




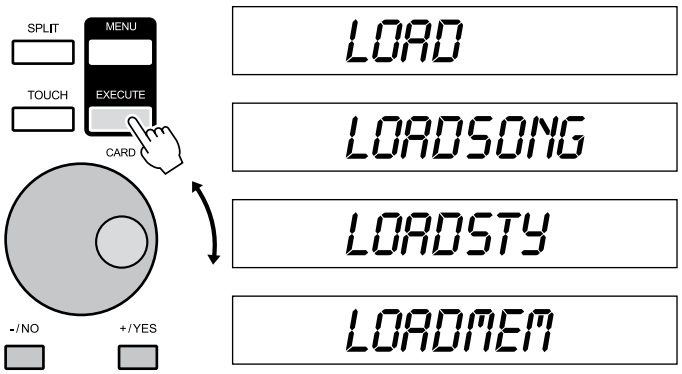


Notas:
- Vd. puede preseleccionar el siguiente archivo en el directorio abierto, o bien en otro directorio, sin detener la reproducción en curso.

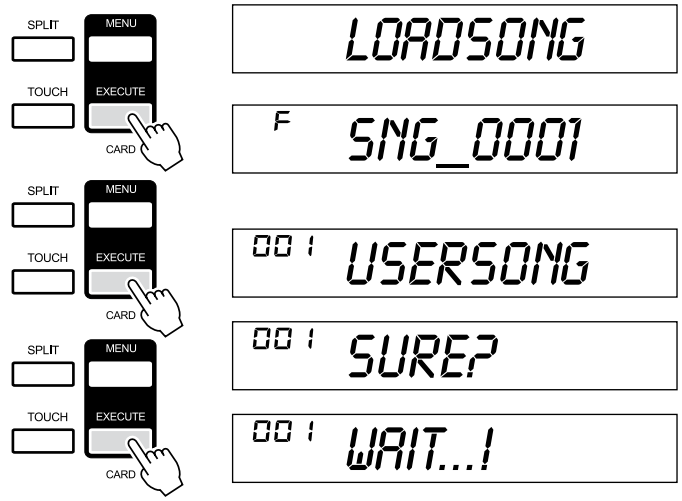
3. Para detener la reproducción, pulse la tecla START/STOP. Así mismo, Vd. puede pulsar MENU para volver al menú de reproducción, o bien mantenga pulsada la tecla para 2 segundos, para así desactivar el modo de SD. En tal caso, se detiene la reproducción del archivo.



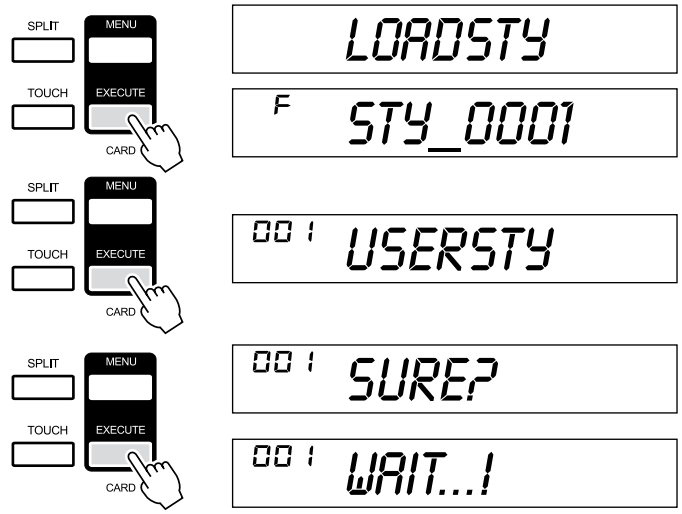
Marque la opción de LOAD y pulse la tecla de EXECUTE. Se abre el menú de LOAD con la siguientes opciones: LOAD SONG, LOAD STY y LOAD MEM. Seleccione la opción deseada con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.



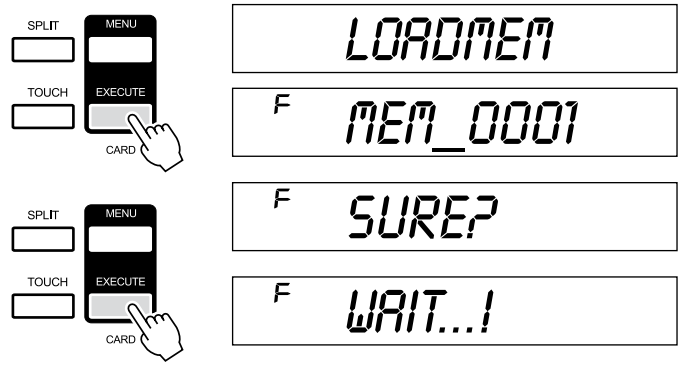
1. **LOAD SONG**
   Marque la opción de LOAD SONG y pulse la tecla de EXECUTE. El display muestra las canciones de usuario, o bien los directorios que se encuentran en la tarjeta SD. Las denominaciones de los archivos consisten en 8 caracteres con la extensión de ".MID". Seleccione la canción deseada con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.
   Confirme pulsando EXECUTION. El display muestra los subgrupos de memoria disponibles. Determine el subgrupo deseado por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector.
   Pulse EXECUTION. El display muestra el aviso de "SURE?" (¿seguro?). Para cargar el archivo, confirme pulsando EXECUTION.



2. **LOAD STYLE**
   Marque la opción de LOADSTY y pulse la tecla de EXECUTE. El display muestra los estilos de usuario, o bien los directorios que se encuentran en la tarjeta SD. Las denominaciones de los archivos consisten en 8 caracteres con la extensión de ".STY". Seleccione el estilo deseado con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.
   Confirme pulsando EXECUTION. El display muestra los subgrupos de memoria disponibles. Determine el subgrupo deseado por medio de las teclas +/YES y -/NO, o bien con el selector.
   Pulse EXECUTION. El display muestra el aviso de "SURE?" (¿seguro?). Para cargar el archivo, confirme pulsando EXECUTION.

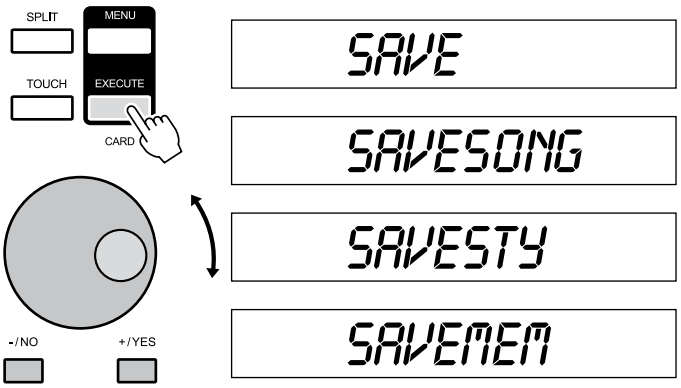


3. **LOAD MEMORY**
   Marque la opción de LOADMEM y pulse la tecla de EXECUTE. El display muestra los datos de usuario, o bien los directorios que se encuentran en la tarjeta SD. Las denominaciones de los archivos consisten en 8 caracteres con la extensión de ".MEM".
   Pulse EXECUTION. El display muestra el aviso de "SURE?" (¿seguro?).
   Para cargar el archivo, confirme pulsando EXECUTION.



Abra el menú de SAVE y pulse la tecla de EXECUTE. Se abre el menú de SAVE con la siguientes opciones: SAVE SONG, SAVE STY y SAVE MEM. Seleccione la opción deseada con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector.

El comportamiento de la función de SAVE se corresponde con las funciones de reproducción. Si no existe o no se puede identificar ningún subdirectorio o archivo, el display muestra ". ." . En tal caso, seleccione la opción de "SAVE HERE" (memorizar aquí) con ayuda de las teclas "+"/YES o "–"/NO, o bien con el selector. Cuando el display muestra "SAVE HERE", pulse la tecla de EXECUTE para guardar el archivo en el directorio abierto.

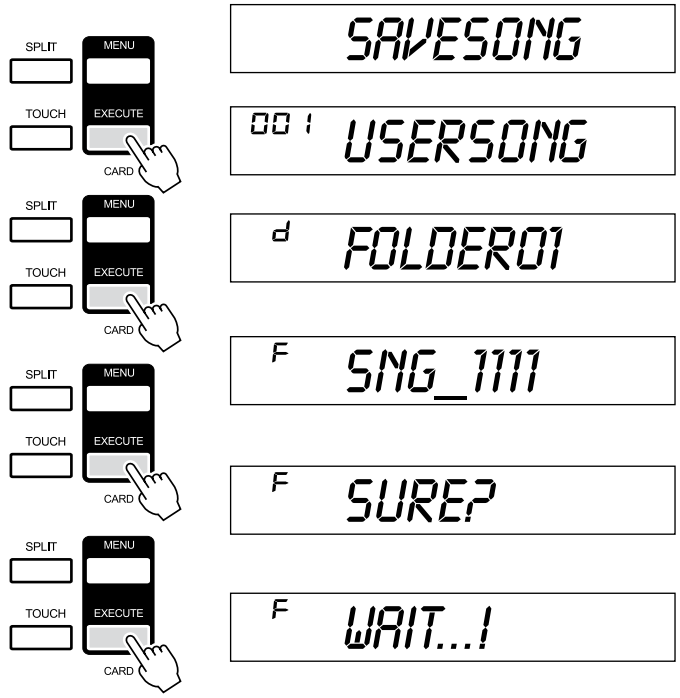


1. **SAVE SONG**

   Marque la opción de SAVE SONG y pulse la tecla de EXECUTE. El display muestra la canción de usuario grabada. Marque la canción a guardar con ayuda de las teclas de +/YES y –/NO, o bien con el selector.

   Continúe pulsando EXECUTE para determinar el directorio deseado con ayuda de las teclas de +/YES y –/NO, o bien con el selector. Continúe pulsando EXECUTE. El display cambia al modo de denominación donde Vd. puede nombrar el archivo.

   Confirme pulsando EXECUTE. El display muestra el aviso de "SURE?". Confirme de nuevo con EXECUTE para guardar el archivo.

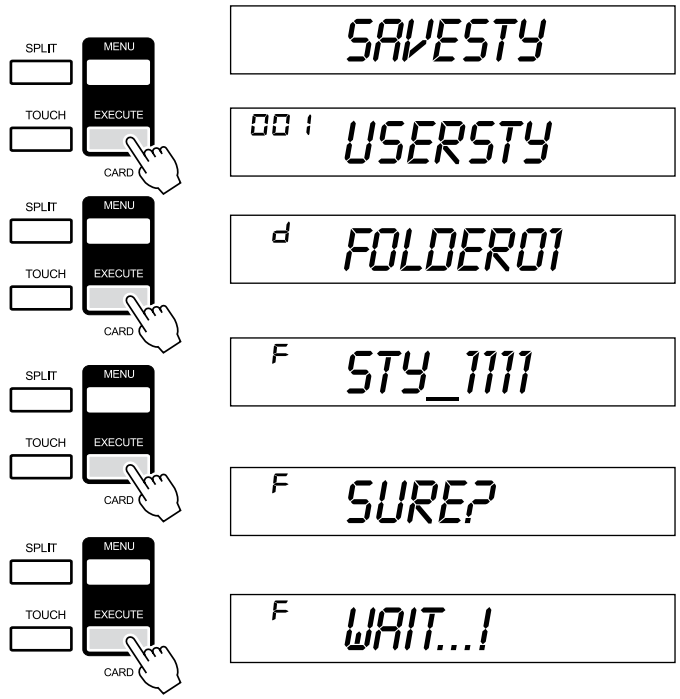


2. **SAVE STYLE**

   Marque la opción de SAVE STY y pulse la tecla de EXECUTE. El display muestra el estilo de usuario grabado. Marque el estilo a guardar con ayuda de las teclas de +/YES y –/NO, o bien con el selector.

   Continúe pulsando EXECUTE para determinar el directorio deseado con ayuda de las teclas de +/YES y –/NO, o bien con el selector. Continúe pulsando EXECUTE. El display cambia al modo de denominación donde Vd. puede nombrar el archivo.

   Confirme pulsando EXECUTE. El display muestra el aviso de "SURE?". Confirme de nuevo con EXECUTE para guardar el archivo.

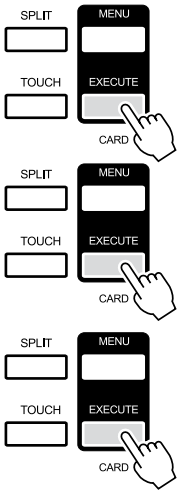


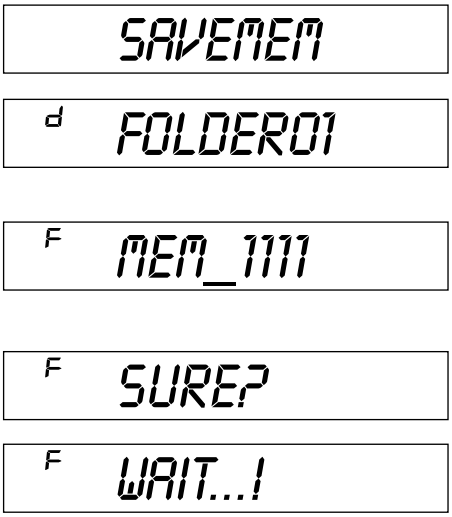
3. **SAVE MEMORY**

Marque la opción de SAVE MEM y pulse la tecla de EXECUTE. Seleccione el directorio con ayuda de las teclas de +/YES y –/NO, o bien con el selector.

Continúe pulsando EXECUTE. El display cambia al modo de denominación donde Vd. puede nombrar el archivo.

Confirme pulsando EXECUTE. El display muestra el aviso de "SURE?". Confirme pulsando EXECUTE para guardar todos los datos de los 48 subgrupos de memoria.





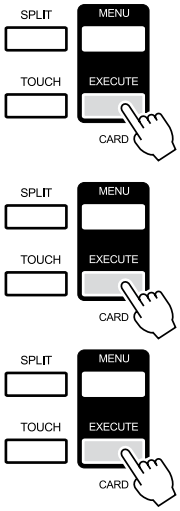
Borrar

Marque la opción de DELETE y pulse la tecla de EXECUTE. El display muestra todos los datos (archivos MIDI, canciones, estilos, directorios) que se encuentran en la tarjeta SD. Marque el archivo que desea guardar por medio de las teclas de "+/YES" y "-/NO", o bien utilizando el selector.

Confirme pulsando EXECUTE. El display muestra el aviso de "SURE?". Confirme de nuevo con EXECUTE para borrar el archivo.

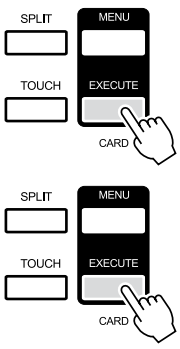
Nota:

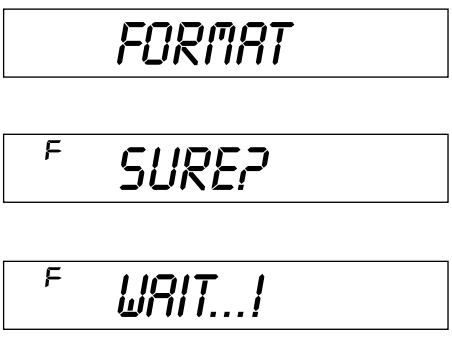
- No es posible borrar directorios.



Formatear

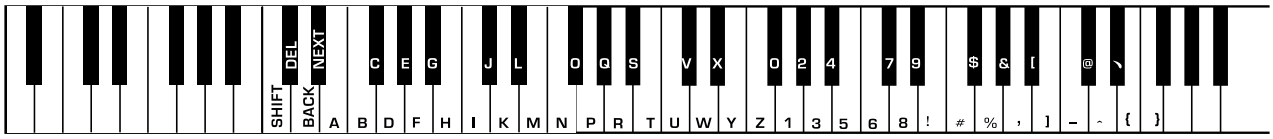
Marque la opción de FORMAT y pulse la tecla de EXECUTE. FORMATEANDO LA TARJETA SD, SE ELIMINARÁN TODOS LOS DATOS DE LA MISMA SIN NINGUNA POSIBILIDAD DE RESTABLECERLOS EN OTRO MOMENTO. El display muestra el aviso de "SURE?". Para formatear la tarjeta, pulse la tecla de EXECUTE.





Denominar archivos

Las denominaciones de archivos se componen de 1-8 caracteres que se introducen a través del teclado. La ilustración muestra la asignación de las funciones de entrada disponibles:



Descripción:

SHIFT
Pulse esta tecla para introducir letras mayúsculas.

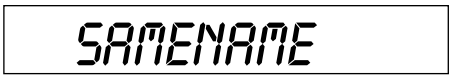
DELETE
Borrar el carácter marcado con el cursor parpadeando.

BACK
Desplazar el cursor hacia la izquierda.

NEXT
Desplazar el cursor hacia la derecha.

Notas:

- En modo SD, la tecla de SHIFT queda inoperativa.
- En caso de que exista otro archivo con la misma denominación que haya introducido, el display muestra brevemente el aviso de "SAMENAME". Para deshacer la entrada, salga del modo de SD.

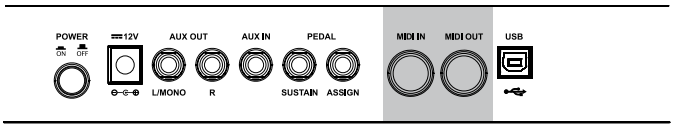


- En caso de que la tarjeta no ofrezca la capacidad requerida, el display muestra brevemente el aviso de "CARDFULL". Para deshacer la entrada, salga del modo de SD.

Aplicaciones MIDI

¿Qué es MIDI?

1. El MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es un protocolo para comunicar entre sí varios instrumentos musicales electrónicos y equipos de PC.
2. Su piano ofrece un terminal para la conexión con otros equipos MIDI a través de un cable MIDI estándar, o bien con equipos de PC a través de un cable USB.
3. Conecte su piano con cualquier equipo con terminal USB.
4. Reproduzca archivos MIDI cargados desde equipos ajenos con su piano.



Nota:

- La función MIDI-In queda inoperativa al reproducir una grabación y estilo para prevenir fallos debido a la doble asignación de los canales de MIDI.

Conexión vía USB

1. **Requerimientos del sistema**
   • CPU: 300 MHz, como mínimo, Pentium 2
   • Memoria de trabajo: 64 MB, como mínimo
   • espacio disponible en disco duro: 2 MB, como mínimo
   • Sistema operativo: Windows® 2000/XP

2. **Establecer la conexión**
   Establezca la conexión entre el terminal USB del piano y el terminal USB de su equipo de PC a través de un cable USB estándar (no forma parte del suministro).

3. **Instrucciones específicas**
   Tenga en cuenta las instrucciones específicas para conexiones USB entre instrumentos musicales y equipos de PC para evitar pérdidas de datos.
   En caso de congelar uno de los equipos, apague los dos y arránquelos de nuevo transcurridos algunos segundos.

Notas:

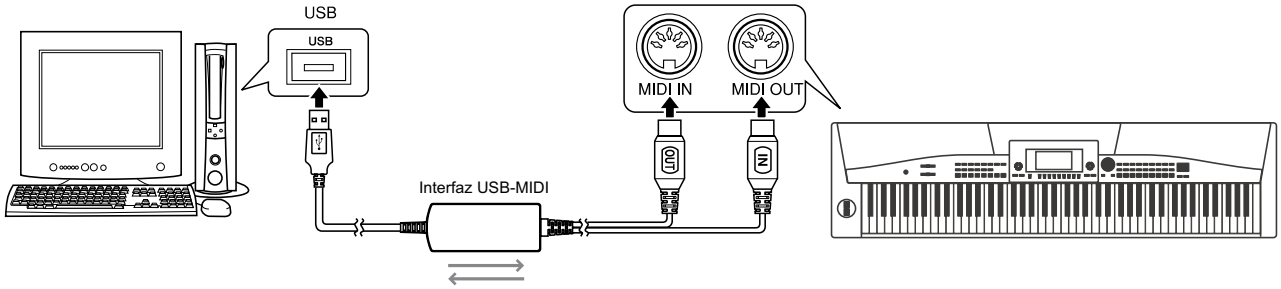
- Si aplica, despierta el equipo de PC desde el modo standby o reposo *antes* de conectar el cable USB.

- Conecte el cable USB de comunicación con el equipo de PC *antes* de que encienda el instrumento.

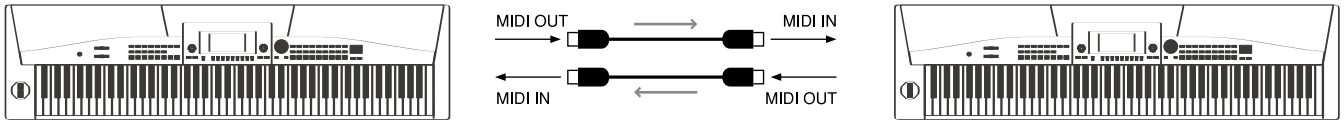
Conexiones MIDI

1. **Convenciones**
   En una conexión MIDI, el equipo que controla los demás equipos involucrados es el "Master". Los equipos controlados, por el contrario, se denominan "Slave".
   La salida MIDI OUT del Master se conecta con la entrada MIDI IN del Slave.
   No conecte la salida MIDI OUT nunca con la entrada MIDI IN de un mismo equipo.

2. **Ejemplo**
   Conexión de la interfaz MIDI con el equipo de PC:



Conexión de otros equipos adicionales a través de la interfaz MIDI:



Aplicaciones MIDI

• Controlar otros equipos e instrumentos electrónicos con el piano.

• Controlar el piano digital con equipos externos.

• Reproducción de archivos MIDI desde un equipo de PC conectado.

Datos técnicos

1 Display	Display multifunción tipo LCD
2 Teclado	88 teclas con mecanismo de martillo
3 Polifonía	64 teclas (como máximo)
4 Voces	559 Voces
5 Estilos	203, más 3 estilos de usuario
6 Canciones	100 canciones
7 Demo	2 canciones demo
8 Interruptores y teclas	Power on/off, Volume, Brilliance, Accomp +/-, Tempo +/-, Lesson, L&R, Chord Dictionary, Mixer, Function Back/Next, Voice, Style, Song, O.T.S., M1-M6, Store, Bank, Start/Stop, Sync Start, Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A, B, FADE, Chord mode, Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5, Dual, Split, Touch, DSP, Demo, SD Menu, Execute, +/YES,-/NO, Dial, Piano, Metronome, Tranpose +/-
9 Acompañamiento	Start/Stop ⏵⏸, Sync START ⏸, Sync Stop, Intro/End/Repeat A/B, A ⏪, B ⏩, Fade
10 Grabación	Record, Style Record, Play/Stop, Accomp, Melody 1, Melody 2, Melody 3, Melody 4, Melody 5
11 Memoria	48 unidades
12 Conexiones	tensión DC, auriculares, Aux. Out (L/MONO R), Aux. IN, Sustain pedal, Soft pedal, USB, MIDI IN/OUT
13 Altavoces	2 x 15 vatios - 4 óhmios, 2 x 25 vatios - 4 óhmios
14 Dimensiones (long. x ancho x alt	1360 x 370 x 143 mm
15 Peso	19,5 kg
16 Accesorios	Adaptador de red, manual de instrucciones, atril,

El desarrollo continuo de los productos es nuestra estrategia empresarial. Por lo tanto, se reserva el derecho a introducir modificaciones técnicas sin previo aviso.

Posibles fallos y medidas de remedio

Fallo:	Posibles causas y remedio
El instrumento genera a intervalos un sonido "plopp", tanto en estado de apagado como en estado de encendido.	Esto señaliza que se aplica tensión de alimentación. El instrumento funciona correctamente y no existe ningún fallo.
No se escucha sonidos al tocar el piano o al reproducir una canción o estilo.	Compruebe si uno de los conectores se encuentra conectado en el terminal de auriculares, apagando así los altavoces.

Anexos: Anexo 1 - Lista de voces

No	Denominación
	Piano
001	Stereo Grand Piano 1
002	Stereo Grand Piano 2
003	Stereo Grand Piano / W
004	Grand Piano / W
005	Stereo Piano Dark
006	Octave Piano 1
007	Octave Piano 2
008	Synth Piano
009	Dreamscape
010	Piano & Strings
011	Piano & Choir
012	Acoustic Grand Piano
013	Stereo Bright Piano
014	Bright Piano 1
015	Bright Piano2
016	Bright Piano 1 / W
017	Bright Piano 2 / W
018	Detuned Piano
019	Chorus Piano
020	Velocity Crossfade Piano
021	Piano Pad
022	Piano & Vibraphone
023	Electric Grand Piano
024	Stereo Honk-Tonk
025	Honky-Tonk
026	Honky-Tonk Dark
027	Honky-Tonk 1 / W
028	Honky-Tonk 2 / W
029	Stereo Hard E.P.
030	Detuned E.P. 1
031	Detuned E.P. 2
032	E Piano 1
033	E Piano 2
034	E.Piano 1 / W
035	E.Piano 2 / W
036	E.Piano 3 / W
037	E.Piano 4 / W
038	Hard E.P.
039	Soft E.P.
040	Deep E.P.
041	Velocity Crossfade E.P. 1
042	Velocity Crossfade E.P. 2
043	Layered E.P. 1
044	Layered E.P. 2
045	Nylon E.P.
046	Warm E.P.
047	Cloudy E.P.
048	Grand Harpsichord
049	Harpsichord 1
050	Harpsichord 2
051	Harpsichord 1 / W
052	Harpsichord 2 / W
053	Harpsichord Octave 1
054	Harpsichord Octave 2
055	Harpsichord Release
056	Harpsikd / O
057	Piano & Harpschord
058	Stereo Clavichord
059	Clavichord 1
060	Clavichord 2
061	Clavichord 1 / W
062	Clavichord 2 / W
063	Clavichord Wah
064	Punchy Clavichord
	Mallet
065	Celesta 1
066	Celesta 2
067	Birght Celeasta
068	Celesta & Sine
069	Reecho Bell
070	Celesta & Music Box
071	Glockenspiel 1
072	Glockenspiel 2
073	Glockenspiel & Sine
074	Glockenspiel & Celesta
075	Music Box 1
076	Music Box 2
077	Music Box 3
078	Toy Box
079	Music Box & Harp
080	Stereo Vibrapho
081	Rigid Vibraphone
082	Vibraphone 1
083	Vibraphone 2

No	Denominación
084	Vibraphone 1 / W
085	Vibraphone 2 / W
086	Vibraphone & Bell
087	Vibraphone & Harpsichord
088	Marimba 1
089	Marimba 2
090	Marimba / W
091	SinMarimba
092	Stereo Marimba
093	Marimba & Vibraphone
094	Wood Drum
095	Xylophone 1
096	Xylophone 2
097	Tubular Bells 1
098	Tubular Bells 2
099	Tubular Bells 3
100	Dulcimer
101	Santur
102	Shorty
	Organ
103	Drawbar Organ Stereo
104	Soft Stereo Drawbar Organ
105	Mellow Drawbar Organ
106	Drawbar Organ
107	Drawbar Organ Detuned
108	Bright Drawbar Organ
109	1960 Drawbar Organ
110	1970 Percussive Organ
111	Percussive Organ 1
112	Percussive Organ 2
113	Light Click Organ
114	Percussive Organ Detuned
115	Stereo Rotary Organ
116	Rock Organ
117	Rotary Organ
118	Slow Rotary Organ
119	Detuned Church Organ
120	Church Organ 1
121	Church Organ 2
122	Octave Church Organ
123	Stereo Reed Organ
124	Reed Organ
125	Accordion 1

No	Denominación
126	Accordion 2
127	Accordion 3
128	Chorus Accordion
129	Mustte
130	Accord ItSolo
131	Harmonica 1
132	Harmonica 2
133	Detuned Harmonica
134	Sweet Harmonica
135	Tango Accordion
	Guitar
136	Nylon G.T. 1
137	Nylon G.T. 2
138	Nylon G.T. / R
139	Velocity Nylon G.T.
140	Detuned Nylon G.T.
141	Chorus Nylon G.T.
142	Bright Nylon G.T.
143	Steel G.T. 1
144	Steel G.T. 2
145	Detuned SteeG.T.
146	Velocity Steel G.T.
147	Velocity Steel G.T.(Fx)
148	Pedal Steel G.T.
149	Velocity Pedal Steel G.T.
150	12 String GT.
151	Chorus Steel G.T.
152	Nylon & Steel G.T.
153	Jazz G.T. 1
154	Jazz G.T. 2
155	Mellow G.T.
156	Velocity Jazz G.T.
157	Jazz G.T. Detuned
158	Clean G.T. 1
159	Clean G.T. 2
160	Clean G.T. 3
161	Stereo Clean G.T.
162	Velocity Clean G.T.
163	Chorus Clean G.T.
164	Muted G.T. 1
165	Muted G.T. 2
166	Funk G.T.
167	Jazz Boy

No	Denominación
168	Stereo Muted G.T.
169	OverDriven G.T. 1
170	OverDriven G.T. 2
171	Detuned Overdriven G.T.
172	Distortion G.T. 1
173	Distorted G.T. 2
174	FeedbackG.T. 1
175	FeedbackG.T. 2
176	Distorted Rhythm G.T.
177	5th Distortion
178	Distortion G.T. Octave
179	Stereo Distorted G.T.
180	G.T. Harmonics 1
181	G.T. Harmonics 2
	Bass
182	Acoustic Bass 1
183	Acoustic Bass 2
184	Acoustic Bass Detuned
185	Acoustic Bass Filter
186	Jazz Style
187	A.Bass & Mute G.T.
188	Resonant Bass
189	Velocity Crossfade Bass
190	Wah Bass 1
191	Wah Bass 2
192	Finger Bass 1
193	Finger Bass 2
194	Detuned Finger Bass
195	Dark Finger Bass
196	Jazz Bass
197	Resonant Finger Bass
198	Velocity Bass
199	Velocity Finger Bass (FX)
200	Bass & Distorted Elec Guitar
201	Pick Bass 1
202	Pick Bass 2
203	Mute Pick Bass
204	Detuned Pick bass
205	Fretless Bass 1
206	Fretless Bass 2
207	1990 Bass
208	Fretless Bass & Sine
209	Fretless Bass Detuned 1

No	Denominación
210	Fretless Bass Detuned 2
211	Fretless Bass Detuned 3
212	Slap Bass 1
213	Slap Bass 2
214	Slap Bass 3
215	Slap Bass 4
216	Power Slap Bass
217	Lash Thumb Bass
218	Resonant Slap Bass
219	Velocity Switch Slap Bass
220	Synth Bass 1
221	Synth Bass 2
222	Synth Bass 3
223	Synth Bass 4
224	Synth Bass 5
225	Super Synth Bass
226	Tech Synth Bass
227	Synth Bass / O
228	Fast Syntonic Bass
	Strings
229	The ViOlin
230	Violin 1
231	Violin 2
232	Violin 3
233	Mono Violin
234	Octave Violin
235	Electric Violin
236	Slow Violin
237	Two Violin
238	Soft Violin
239	Largo Violin
240	Viola 1
241	Viola 2
242	Viola 3
243	Dark Viola
244	Cello 1
245	Cello 2
246	Cello 3
247	Cello 4
248	Celloen 16'
249	Chamber Music
250	Contrabass 1
251	Contrabass 2

No	Denominación
252	Tremolo Strings 1
253	Tremolo Strings 2
254	Slow Tremolo Strings 1
255	Slow Tremolo Strings 2
256	Pizzicato Strings 1
257	Pizzicato Strings 2
258	Octave Pizzicato
259	Orchestral Harp 1
260	Orchestral Harp 2
261	Velocity City
262	Africa
263	Timpani 1
264	Timpani 2
	Strings Ensembl
265	The Strings
266	Synth Strings 1
267	Synth Strings 2
268	Synth Strings 3
269	Synth Strings 4
270	Synth Strings 5
271	Strings Ensemble 1
272	Strings Ensemble 2
273	Resonant Strings
274	Stereo Slow Strings
275	Slow Strings
276	Sforzato Strings
277	Orchestra
278	Legato Strings
279	Arco Strings
280	1960 Strings
281	1970 Strings
282	Solo Strings
283	Choir Aahs 1
284	Choir Aahs 2
285	Choir Aahs 3
286	Mellow Choir
287	Stereo Choir Aahs 1
288	Stereo Choir Aahs 2
289	Strings Choir
290	Voice Oohs 1
291	Voice Oohs 2
292	Synth Voice 1
293	Synth Voice 2

No	Denominación
294	Echo Synth Voice
295	Orchestra Hit 1
296	Orchestra Hit 2
297	Orchestra Hit Octave
298	Orchestra Hit Stereo
299	6th Orchestra Hit
	Brass
300	Trumpet 1
301	Trumpet 2
302	Trumpet 3
303	Dark Trumpet
304	Resonant Trumpet
305	Sweet Trumpet
306	Wah Trumpet
307	Trombone 1
308	Trombone 2
309	Trombone 3
310	Dark Trombone
311	Strings & Trombone
312	Tuba 1
313	Tuba 2
314	Tuba Solo
315	Soft Tuba
316	Muted Trumpet 1
317	Muted Trumpet 2
318	French Horn 1
319	French Horn 2
320	Soft Horn
321	Stereo French Horn
322	5th Horn Orchestr
323	Brass Section 1
324	Brass Section 2
325	Brass Section 3
326	Brass Section 4
327	Brass Section Octave
328	Brass Swell
329	Brassband
330	Bright Brass Section
331	Dark Brass
332	Mute Brass Ensemble
333	SforzatoBrass
334	Stereo Brass & Strings
335	Synth Brass 1

No	Denominación
336	Synth Brass 2
337	Synth Brass 3
338	Synth Brass 4
339	Synth Brass 5
340	Leap Brass
341	Octave Synth Brass
342	Synth Brass & Strings 1
343	Synth Brass & Strings 2
344	Echo Brass
345	Sooth Brass
	Reed
346	Soprano Sax 1
347	Soprano Sax 2
348	Soprano Sax Soft
349	Solw Soprano Sax
350	Sweet Soprano Sax
351	Alto Sax
352	Alto Sax & Breath
353	Super Alto Sax
354	Sax Band
355	Folk Sax
356	Tenor Sax
357	Baritone Sax
358	Baritone Sax & Breath
359	Oboe 1
360	Oboe 2
361	Sweet Oboe
362	English Horn 1
363	English Horn 2
364	Analog Horns
365	Woodwinds
366	Bassoon 1
367	Bassoon 2
368	Clarinet 1
369	Clarinet 2
	Pipe
370	Piccolo
371	Flute
372	Jazz Flute
373	Recorder
374	Sweet Pan Flute
375	Pan Flute
376	Dark Pan Flute

No	Denominación
377	Blown Bottle
378	Shakuhachi
379	Whistle 1
380	Whistle 2
381	Ocarina
Lead	
382	Lead 1 (square)
383	Square
384	Lead Sine
385	Slow Square Lead
386	Sine Solo
387	Square Lead 1
388	Square Lead 2
389	Thick Square
390	Corrie
391	Quint
392	2 Oscillators Lead
393	Sawtooth Lead 1
394	Sawtooth Lead 2
395	Wavy Sawtooth
396	Lead 2 (sawtooth)
397	Solw Saw
398	Super Analog
399	Synther
400	Heavy Sawtooth
401	Bauble Lead
402	PWM 4th
403	Lead 3 (calliope)
404	Lead 4 (chiff)
405	Lead 5 (charang)
406	Lead 6 (voice)
407	Voice Lead
408	Lead 7 (fifths)
409	Fifths Lead Soft
410	Fifth Lead
411	Lead 8 (Bass & Lead)
412	Massiness
413	Bass Lead
Pad	
414	Pad 1 (newage)
415	Slow Square
416	New Year Pad
417	Pad2 (warm)

No	Denominación
418	PWM Pad
419	Sine Pad
420	Warmly Pad
421	Horn Pad
422	Pad 3 (Polysynth)
423	Click Pad
424	Analog Pad
425	Poly Pad
426	Poly Synth Pad
427	Pad 4 (choir)
428	Choir Pad 2
429	Pad 5 (bowed)
430	Bowed Pad 2
431	Pad 6 (metallic)
432	Metallic Pad 2
433	Pan Pad
434	Pad 7 (halo)
435	Halo Pad 2
436	Pad 8 (sweep)
437	Sweep Pad 2
438	Dipolar Pad
439	Rising
440	Congregate
Effects	
441	FX1 (rain)
442	FX2 (soundtrack)
443	Progenitor
444	Prelude
445	FX3 (crystal)
446	FX4 (atmsphere)
447	Warm Air
448	FX5 (brightness)
449	Smog
450	FX6 (goblins)
451	Choir Bell
452	FX7 (echoes)
453	Reecho Pan
454	Large Pan
455	Echordrzz Slow
456	Fantasyland
457	FX8 (sci-fi)
Ethnic	

No	Denominación
458	Sitar
459	Detuned Sitar
460	Banjo
461	Shamisen
462	Koto
463	Kalimba
464	Bagpipe
465	Fiddle
466	Shanai
Percussive	
467	Tinkle Bell
468	Agogo
469	Steel Drums
470	Wood Block
471	Taiko Drum
472	Melodic Tom
473	Synth Drum
474	Reverse Cymba l
Sound Effects	
475	Guitar Fret Noise
476	Breath Noise 1
477	Stream
478	Helicopter 2
479	Seashore 1
480	Telephone Ring 2
481	OpenDoor
482	Starship
483	CloseDoor
484	Siren
485	Gunshot 2
486	Rise2
487	Bird Tweet
488	Ambulance
489	Rise1
490	Fall
491	Seashore 2
492	Bird 1
493	Clop
494	Wind
495	Cattle
496	Horse
497	Telephone Ring 1
498	Bird

No	Denominación
499	Breath Noise 2
500	Heartbeat
501	Laugh
502	Applause 2
503	Helicopter 1
504	Fire
505	Punch
506	ScratchCut
507	Fight 1
508	Shot
509	Fight 2
510	Applause 1
511	Sheep
512	Firework
513	Lion
514	Frog
515	Bird 2
516	Dog
517	Spring
518	Gunshot 1
519	Gunshot 3
520	Laser Gun
521	Drip
522	Siren 2
	Combined Voice
523	Stereo Piano & Strings Pad
524	Stereo Piano & Choir
525	Piano & Warm Pad
526	FM Electric Piano
527	Old Electric Piano
528	Digital Piano
529	E.Piano & Strings
530	Harpsichord & Stereo Strings
531	Digital Music Box
532	Serenity
533	Vibraphone & Stereo Strings
534	FM Tubular Bells
535	Organ & Stereo Strings
536	Stereo Organ & Piano
537	Accordian 2
538	Power Distorted Guitar
539	Dynamic Bass
540	X Fade Bass

No	Denominación
541	Stereo Strings & Piano
542	Orchestra
543	Full Strings 1
544	Full Strings 2
545	Symphonic
546	Stereo Choir & Strings
547	Trombone & Stereo Strings
548	Club Brass
549	Woodwinds & Strings
550	Pan Flute & Strings Pad
	Drum Set
551	Standard Kit
552	Room Kit
553	Power Kit
554	Electronic Kit
555	Analog Kit
556	Jazz Kit
557	Brush Kit
558	Orchestra Kit
559	SFX Kit

Anexo 2 - Lista de estilos

No	Denominación
8BEAT	
001	8 Beat Rock
002	Guitar Pop 1
003	8 Beat 1
004	Sweet Beat
005	8 Beat Dance
006	8 Beat Disco
007	Pop Funk
008	8 Beat 2
009	60's 8 Beat
010	Rhythm & Beat
011	Miami Beat
16BEAT	
012	16 Beat 1
013	Pop 16 Beat 1
014	Pop 16 Beat 2
015	Modern 16 Beat
016	16 Beat Hot
017	16 Beat Modern
018	16 Beat Funk
019	16 Beat 2
020	Cool Beat
021	16 Beat Ballad
022	16 Beat 3
023	Pop Shfl
024	Guitar Funk
025	16 Beat Funk 1
POP	
026	6/8 Pop
027	Brit. Pop 1
028	Brit. Pop 2
029	Pop Hit
030	Fusion Shuffle
031	Analog Night
032	Guitar Pop 2
033	Pop beat
034	Soft Beat
035	60's Pop
036	Sting Latin
BALLAD	
037	Soft Ballad

No	Denominación
038	Natural Ballad
039	Love Ballad
040	Easy Ballad
041	Slow Ballad
042	Folk Ballad
043	Pop Ballad 1
044	Pop Ballad 2
045	EP Ballad
046	New R&B Ballad
ROCK	
047	Slow Rock
048	70's Rock & Roll
049	Folk Rock
050	Soft Rock
051	Pop Rock
052	Old Rock
053	Easy Rock
054	New Shuffle
055	Rock Hip Hop
056	Rock & Roll
057	Rock1
058	Rock Shuffle
059	R'N'R 1
060	Rock Shuffle
BALLROOM	
061	Twist1
062	Twist2
063	Big Band Fox 1
064	Tango
065	Slow Fox 1
066	Slow Waltz 1
067	Swing Fox
068	Salsa 2
069	Cha Cha 1
070	Cha Cha 2
071	Beguine1
072	Beguine2
073	Rhumba 1
074	Samba1
075	Samba2
076	Jive
077	Foxtrot

No	Denominación
078	Quick Step
DANCE	
079	Down Beat
080	Techno
081	Progressive
082	Rap 1
083	Rap 2
084	Disco
085	Soft Disco
086	Disco Party
087	70's Disco
088	70's Disco Funk
089	Clubdance
090	Euro Dance
091	80's Dance
092	Hip Hop
093	Garage
SOUL & FUNK	
094	Jay R&B
095	Gospel Swing
096	Gospel
097	Funk
098	Electric Funk
099	Groove Funk
100	Rubber Funk
101	Cool Funky
102	Jazz Funk
103	Groove
104	Soul
105	Hip Hop Soul
106	Hip Hop Beat
107	R & B
108	Soul Beat
109	R & B Ballad
110	British Soul Pop
111	Samba Funk
SWING&JAZZ	
112	Swing1
113	Swing2
114	Jazz Brush
115	Latin Jazz
116	Fusion

No	Denominación
117	Acid Jazz
118	Cool Jazz Ballad
119	Swing Shuffle
120	Big Band 40's
121	Big Band Medium
122	Dixieland
123	Acoustic Jazz
124	Guitar Swing
125	Ragtime
126	Modern Jazz Ballad
127	Swing Ballad
128	Big Band Ballad
129	Orchestra Swing
COUNTRY	
130	Bluegrass
131	Country 8 Beat
132	Modern Country
133	Country Pop1
134	Country Pop2
135	2/4 Country
136	Country
137	Country Quick Steps
138	Country Rock
139	Country Folk
140	Country Shuffle
Latin/Latin Dance	
141	Bossa Nova 1
142	Latin
143	Bossa Nova2
144	New Reggae
145	Dance Reggae
146	Pasodoble
147	Lite Bossa
148	Latin Rock
149	Beguine
150	Slow Bolero
151	Disco Samba
152	Mambo
153	Meneito
154	Rumba1
155	Rumba2
156	Tikitikita

No	Denominación
157	Lambada
158	Pop Cha Cha1
159	Pop Cha Cha2
160	Salsa
161	Bossa1
World	
162	Enka Ballad
163	Laendler
164	Hawaiian
165	Sirtake
166	Venezia
167	6/8 Flipper
168	New Age
169	Tarantella
170	Scottish
171	Norteno
Waltz	
172	Waltz
173	Old Waltz
174	English Waltz
175	French Waltz
176	German Waltz
177	Italian Mazurka
178	Mariachi Waltz
179	Vienna Waltz 1
180	Slow Waltz 2
181	Vienna Waltz 2
182	Slow Waltz 1
183	Jazz Waltz
TRADITIONAL	
184	Polka
185	6/8 March
186	German Polka
187	Party Polka
188	March

No	Denominación
189	Polka2
190	US March
191	Musette
192	French Musette
193	Mazurke
194	1-Mar
ORIENTAL	
195	Dangdut1
196	Dangdut2
197	Dangdut3
198	Dangdut4
199	Dangdut5
200	Dangdut6
USER STYLE	
201	Style 1
202	Style 2
203	Style 3

Anexo 3 - Lista de canciones

No	Denominación
	PIANO
001	Moseta Dance
002	Brave Cavalier
003	Four Little Swans
004	Habanera
005	Turkish March
006	Aria
007	Away In A Manger
008	Wedding March
009	¡Jesus, Sav iour Pilot Me¡
010	America The Beautiful
	CLASSICAL
011	Carmen-EntracteII
012	Annen Polka
013	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique
014	Brahms Waltz
015	Aida
016	Carmen-Prelude
017	L'Arlesienne
018	Uungarische Tanz
019	Mazurka
020	Menuett
021	Musical Moments
022	Pizzicato Polka
023	Rigoletto
024	Serenade
025	Song Without Words
026	Swan
027	Prelude To Act 2 (Swan Lake)
028	Valse (Swan lake)
029	The Happy Farmer
030	The Sleeping Beauty
031	La Traviata
032	Wiegenlied
033	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D
034	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]
035	Prelude In C
036	Chinese Dance
037	Emperors Waltz
038	March Militaire
039	Symphony No.40
040	Auf FlugeIn Dec Gesanges
041	Arpeggione Sonata in Am

FOLK & COUNTRY	
042	Santa Lucia
043	Country
044	Jambalaya
045	Susanna
046	Bridge
047	Battle Hymne Of The Republic
048	The Old Gray Mare
049	American Patrol
050	In The Rain
051	Sippin' Cider Through A Straw
GOLDEN & POP	
052	On London Bridge
053	Are You Lonesome Tonight
054	Only You
055	End Of The World
056	House Of Rising Sun
057	Solveig¡s Song
058	The Blue-Bells Of Scotland
059	Over The Rainbow
060	Beautiful Dreamer
061	It¡S Been A Long £Long Time
062	Edelweiss
063	O Sole Mio
064	Der Deitcher¡S Dog
065	Joy To The World
066	Silent Night
067	Ave Maria
068	Five Hundred Miles
069	Happy New Year
070	It¡S Beginning To Look A Lot Like Christmas
071	Jeanie With The Light Brown Hair
072	My Bonnie
073	Song Of The Pearlfisher
074	Summer Palace
075	The StageCoach
076	Entertainer
077	Annie Laurie
078	Killing Me Softly With His Song
079	Love Is Blue
080	Last Rose Of Summer
081	The Old King Cole

No	Denominación
	JAZZ & FUSION
082	Little Brown Jug
083	Maple Leaf Rag
084	June Samba
085	Funk
086	I Can.....
087	Sea Shore
088	Guitar&Saxphone
089	The Hip Hop’ S Night
090	Blue Lunch
091	Cobweb
092	Wine
093	Jazz Old Man
094	Dark Eyes
095	Carlos
096	Sad
097	The Jazz
ORIENTAL	
098	South Mud Bay
099	Give You A Rose
100	Flowing Rill

Anexo 4 - Lista de canciones demo

No	Denominación
001	Jazz
002	Dream of freedom

Anexo 5 - Lista de acordes

	Denominación del acorde [abreviado]	Voz normal	Acorde	Display
0	Major[M]	1-3-5	C	C
1	Major sixth[6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Major seventh sharp Eleventh[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Major add ninth[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	CM(9)
5	Major ninth[M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Major sixth add ninth[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	augmented[aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Minor[m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Minor sixth[m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Minor Seventh[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Minor seventh flatted fifth[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Minor add ninth[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Minor ninth[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Minor eleventh[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Minor major ninth[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Minor major ninth[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminished[dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Diminished seventh[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Seventh suspended Fourth[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Seventh flatted Fifth[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Seventh Ninth[79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Seventh sharp eleventh[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Seventh thirteenth[7 13]	1-3-(5)-6-b7or 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Seventh flatted Ninth[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Seventh flatted Thirteenth[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Seventh Sharp ninth[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Major Seventh augmented[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Seventh augmented[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Suspended Fourth[sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	One plus two plus five[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Anexo 6 - Implementación de MIDI

Función		enviado	recibido	Observaciones
Basic	Default	1ch	All	
Channel	Changed	1 - 16ch	1 - 16ch	
	Default	X	3	
Modo	Messages	X	3	
	Altered	**********	X	
Note		0 - 127	0 - 127	
Number:	True voice	**********	0 - 127	
Velocity	Note on	O 9nH, V=1 - 127	O 9nH, V=1 - 127	
	Note off	X (9nH, V=0)	X (9nH, V=0); 8nH, V=0 - 127)	
After	key's	X	X	
Touch	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	O	
Control	0	O	O	Bank Select
Change	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6	O	O	Data Entry
	7	O	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Sustain Pedal
	65	X	O	Portamento ON/OFF
	66	O	O	Sostenuto Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	80	O	O	Reverb Program
	81	O	O	Chorus Program
	91	O	O	Reverb Level
	93	O	O	Chorus Level
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	O	O	All Notes Off
Program		O	O	
Change:	true #	**********	0 - 127	
System Exclusive		X	O	
System	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System	Clock	X	X	
Real Time	Commands	X *1	X *1	
AUX	Local on/off	X	X	
	All Notes off	O	O	
Messages	Active sense	X	O	
	Reset	X	O	
Note		*1 Al iniciarse el acompañamiento, se emite una señal FAH. Al detener el acompañamiento, se emite una señal FCH. Al recibir una señal FAH, se inicializa el acompañamiento. Al recibir una señal FCH, se detiene el acompañamiento.		

MODE1: OMNI ON, POLY MODE2: OMNI ON, MONO O: SÍ
MODE3: OMNI OFF, POLY MODE4: OMNI OFF, MONO X: NO

Eliminación de residuos

No eliminar el equipo con la basura doméstica. Este producto es objeto a la Directiva Europea 2002/96/CE.

- Para la eliminación adecuada del producto y sus componentes, entregue el equipo a un centro de reciclaje autorizado.
- ¡Respete las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate! En caso de dudas, contacte con un centro de reciclaje autorizado.
- El embalaje del equipo ha sido certificado por parte de las autoridades competentes en materia de reciclaje. Todos los materiales de embalaje se entregarán a un centro de reciclaje autorizado, siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables.

Contacto:
Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Alemania
www.thomann.de